

Kadıköy'de depreme hazırlık sürüyor



Kadıköy Belediyesi Afet Yönetim Bürosu, Caferağa Mahallesi'nde 7,5 büyüklüğünde deprem senaryosuyla tatbikat gerçekleştirdi. Deprem hazırlıkları kapsamında BAK Kadıköy ekibi, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda engelli bireylere özel afet eğitimi verdi

● Sayfa 2 ve 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

Gazetekadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1310

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

3 - 9 EKİM 2025

ERKEN TEŞHİSLE HAYATA TUTUNUN



Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, 2011'den bu yana 95 bini aşkın ücretsiz mamografi taraması gerçekleştirdi. Merkez hekimlerinden Dr. Şengül Çelik "Erken teşhis hayat kurtarır" diyerek düzenli kontrollerin önemini vurguladı ● Sayfa 12'de

Varsılları
yerden yere vurmak

ALPER TURGUT 7'DE



Operatör Dr. Cemil
Topuzlu Paşa, eczanelerde
hekim hizmeti ve
Zeynep Kamil Hastanesi

PINAR ERKAN 16'DA



Ümit Tokcan ile
bir bardak çay...

MURAT BEŞER 11'DE



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 334

ANNA SEGHERS 5'TE



Öğrencilere kırtasiye desteği

» Kadıköy Belediyesi, yeni eğitim-öğretim yılı kapsamında ilçedeki devlet okullarında birinci sınıfa başlayan yaklaşık 3 bin 500 öğrenciye kırtasiye seti hediye etti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Her zaman yanınızdayım" mesajıyla çocuklara başarılar diledi ● Sayfa 2'de



Öğrenciler paylaşımlı evleri tercih ediyor

» Endeksa'nın 20 öğrenci kentini kapsayan son araştırmasına göre İstanbul, 33 bin TL'yi aşan kira bedeliyle en pahalı öğrenci kentleri arasında ilk sırada yer alıyor. Paylaşımlı evler, öğrenciler için tek çözüm yolu haline gelirken, tek başına eve çıkmak hayal oldu ● Sayfa 4'te



Kültür merkezlerinde sezon başladı

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezlerinde yeni sezon başladı. Kültür merkezleri ekim ayında tiyatrodan konsere, sergiden söyleşiye kadar pek çok etkinlikte sanatseverleri ağırlayacak

● Sayfa 11'de

Su krizi, orman kaybı, ekolojik tahribat...



Kanal İstanbul projesine verilen "ÇED olumlu" kararına karşı açılan dava kapsamında hazırlanan bilirkişi raporu tamamlandı. Raporda, projenin İstanbul'un su kaynakları, ekolojik dengesi, ormanları ve kültürel mirası üzerinde geri dönülmez tahribatlara yol açacağı kaydedildi ● Sayfa 8'de

Gönüllüler yeni döneme hazır



11 bin gönüllününün bir araya geldiği Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezleri, eylül itibarıyla çalışmalarına yeniden başladı. Eğitimden sanata, sağlıktan çevreye uzanan etkinliklerle sosyal dayanışma güçlendirilecek ● Sayfa 14'te

BAK Kadıköy ekibi, engelli bireylere yönelik özel afet eğitimi düzenledi. Programda hem teorik bilgiler hem de pratik deneyimler bir arada sunuldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda 1 Ekim Çarşamba günü Türkiye Omurilik Felçilleri Derneği'nden (TOFD) 11 kişilik bir ekibe afet bilinçlendirme eğitimi verildi.

Eğitim öncesi konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkan yardımcısı Başar Necipoğlu, afetlere karşı hazırlığın önemini şu sözlerle vurguladı: "Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndayız. Burası, afet eğitimlerinin verildiği, farkındalık çalışmalarının yapıldığı ve toplumda afet anında neler yapılması gerektiğine dair bilincin artırıldığı özel bir alan. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK-Kadıköy), yıllardır burada büyük bir özveriyle görev yapıyor. Ekip, her geçen gün kendini geliştirerek daha güçlü bir yapıya kavuşuyor. Bu parkta sizleri ağırlamak bizim için çok kıymetli. Birlikte alacağımız afet farkındalık eğitimleri büyük önem taşıyor. Sizlerden gelecek her türlü geri bildirim, bizim kendimizi geliştirmemiz açısından çok değerli. Kadıköy Belediyesi olarak tüm bu süreci yakından takip ediyor ve her zaman vatandaşlarımızın yanında olmaya devam ediyoruz. Belediye Başkanımız Mesut Köseadağı'nın seçim taahhütnamesi doğrultusunda, Kadıköy'de yaşayan vatandaşlarımıza afet ve acil durum bilgilendirme çalışmalarını başlattık. Bu çalışmaların içinde, ilk yardım malzemeleri başta olmak üzere, deprem anında ihtiyaç duyulabilecek birçok önemli ekipman yer alıyor."

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK-Kadıköy) takım lideri Hakan Özdemir tarafından verilen eğitimde, afetler karşısında alınması gereken önlemler aktarıldı. Engelli vatandaşların deprem çantasında bulunması gereken malzemeler, evde geçiş alanlarının boş bırakılması ve mobilyaların sabitlenmesi gerektiği vurgulandı.

Özdemir, deprem anında tekerlekli sandalyede bulunan vatandaşların alması gereken önlemleri anlatarak, "Sandalyenizi kilitleyin, yanınızda bir şey varsa ona tutunun ve korunun. Bu korunma hareketi olabildiğince dizlerin üzerine kapanmak. Biz burada çök, kapan, tutun hareketini değiştiriyoruz; 'kilitle, tutun, korun' diyo-



ruz." ifadelerini kullandı.

Katılımcılar ayrıca yedi dakikalık 5 boyutlu sinemada deprem anında doğru davranışları deneyimledi ve 2011 Van Depremi'nin 6.7 büyüklüğündeki şiddetini bir dakikalık deprem simülasyonunda yaşadı. Eğitimin sonunda afet ve acil durum çantaları katılımcılara dağıtıldı.

İLK KEZ AĞIRLANDILAR

BAK Kadıköy'ün takım lideri Hakan Özdemir, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda ilk kez tekerlekli sandalyeli kursiyerlerin eğitim aldığını belirtti. Özdemir, "Amacımız

engelli vatandaşlarımızın farkındalığını artırmak ama en önemlisi ailelerin bilinçlenmesini sağlamak. Bugün engelli bireylerle afet öncesinde, anında ve sonrasında yapılması gerekenleri konuştuk, ödevlerini verdik. Hazırlıklarını yapmaları artık onların sorumluluğu." dedi.

Organizasyonla birlikte kendilerinin de önemli kazanımlar elde ettiğini söyleyen Özdemir, "Her şeyden öte tesisimizin eksikliklerini gördük. Tekerlekli sandalye ile gelen vatandaşların hizmete ulaşmasının zor olmaması gerektiğini öğrendik ve tesisimizi bu doğrultu-



Hakan Özdemir



Çocuk Meclisi'nde yeni dönem heyecanı başladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocukların yaşadığı kente dair taleplerini dile getirmesi ve sorunlara yönelik çözüm önerileri sunması amacıyla 2021 yılında kurulan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, 2025-2026 yılı dönemi ilk toplantısını, 28 Eylül Pazar günü Alan Kadıköy'de yaptı. Bu ilk toplantıda çocuklar yaz döneminde neler yaptıklarını arkadaşlarına oyun oynayarak anlattı. Keyifli onların yaşadığı oyunun ardından çocuklar, Çocuk Meclisi denildiğinde geçen dönem akıllarında kalanları renkli kağıtlara yazarak panoya astı. Oyun ve eğlence, fikirlerle önem verilmesi, değerli hissetme, yeni arkadaşlıklar, çevre festivaller, bostanlar gibi duygu ve düşüncelerin yer aldığı notlar, toplantıya renk kattı. Geçen dönem çalışmalarının anlatıldığı kısa bir videosunun da izlendiği toplantı, yeni dönemin daha çok proje odaklı geçeceğinin bilgisinin verilmesi ve görüşlerin paylaşılması ile son buldu.

Çocuklarla birlikte toplantıda yeni dönemin heyecanını

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'nin Alan Kadıköy'de yapılan yeni dönem ilk toplantısında çocuklar oyunlar oynadı, meclise dair fikirlerini paylaştı

yaşayan Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdür Vekili Şadiye Narin yeni döneme dair şunları dile getirdi: "Yaz dönemi sonrası 2025-2026 yılının ilk toplantısını yaptık. Geçtiğimiz dönem etkinlik ve atölye ağırlıklıydı. Bu dönem proje odaklı olacak. Çocuk dostu bir kent için projeler üretecekler. Projelerle Kadıköy'e izlerini bırakacaklar."

"ÇOCUKLARIN FİKİRLERİ DEĞERLİ"

Yeni dönemin heyecanını yaşayan çocuklarla da konuştuk. Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi Başkanı Ayşe Bigem Bucak "Şu an çok mutluyum. Bu sene de çok güzel geçecek. Projeler yapacağız. Kadıköy'ü geliştirmek için çalışacağız. Bütün çocukların fikirleri değerli. Çocukların özgürce resim yapabileceği duvar projem var." ifadelerini kullandı.

Toplantıların olduğu pazar günlerinin çok eğlenceli geçtiğini söyleyen Duru Mina Kılıç ise, "Öğretmenlerimiz çok tatlı. Arkadaşlarımızla birlikte yine çok eğleneceğiz." dedi.

Yeni dönemin yeni başlangıçları getirdiğini belirten Sarp Saltan da şunları söyledi: "Çocuk Meclisi'nde güzel vakit geçiriyorum. Çocukların her fikrine değer veriliyor. Bu benim için çok önemli. Sosyalleşmek için de harika bir topluluk."



Belediyeden ilkökul öğrencilerine kırtasiye desteği

Kadıköy Belediyesi, ilkökul birinci sınıfa başlayan öğrencilere kırtasiye malzemeleri hediye ederek ailelere destek oluyor

Kadıköy Belediyesi, 2025-2026 eğitim-öğretim yılının başlamasıyla birlikte ilçedeki devlet okullarında birinci sınıfa başlayan öğrenciler için kırtasiye desteği sağlıyor. Eğitim hayatına ilk adımlarını atan çocuklar için hazırlanan setler, ailelerin okul masraflarına katkı sunmayı amaçlıyor.

Kadıköy'deki 27 devlet okulunda öğrenim gören yaklaşık 3 bin 500 öğrenciye dağıtılan setlerde kalem, silgi, kalemtraş, defter, resim defteri, kalem kutusu,

kuru boya ve pastel boya gibi temel malzemeler yer alıyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, kırtasiye setlerine eklenen mesajında şu ifadelere yer verdi: "Sevgili öğrenciler, okula başladığınız bu ilk günlerin heyecanını sizlerle birlikte yaşıyorum. 'Mesut Başkan' olarak her zaman yanınızda olduğumu küçük bir hediyeyle hatırlatmak isterim. Sizinle gurur duyuyorum. Eğlenceli ve başarılı bir eğitim yılı diliyorum."



GAYRİMENKUL DANIŞMANI

NESLIHAN RONA

Tüm gayrimenkul işlemlerinizi bana ulaştırabilirsiniz

☎ (535) 279 70 64
 📧 nurhan.akbas@cb.com.tr
 📷 cb_neslihan_rona
 🌐 neslihanrona.com/tr/

On binler Küçükçekmece’de buluştu



“Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinginde konuşan CHP lideri Özgür Özel ekonomik kriz, adaletsiz vergi sistemi ve yoksulluk eleştirisi yaparak “Kimseyi ezmeyen, ezdirmeyen bir düzen kuracağız” dedi

CHP’nin düzenlediği “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin 58’incisi Küçükçekmece’de on binlerce İstanbullunun katılımıyla gerçekleştirildi. Tutuklu İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun mektubunu İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik okudu.

2019 yılından bu yana İstanbul ve Küçükçekmece’de yaptıkları çalışmaları anlatan İmamoğlu’nun mektubunda şu ifadeler yer aldı: “Açtığımız metro hatlarıyla, kreşlerle, yaşam vadileriyle, adil ve hızlı kentsel dönüşüm projelerimizle Küçükçekmece’yi hak ettiği değere kavuşturduk. Sizlerin iradesine layık olabilmek, sizlere hızlı ve kaliteli hizmet ulaştırabilmek için canla başla çalıştık. Bizler, özgürlüklerimizden mahrum edilmiş olsak da dışarıdaki arkadaşlarımız aynı anlayışla çalışmaya devam ediyor. Hizmetlerini büyüterek sürdüren Küçükçekmece Belediye Başkanımız Kemal Çebi ve tüm çalışma arkadaşlarını tebrik ediyorum. Bizim için siyaset her şeyden önce bu aziz millete layık olabilme çabasıdır.”

“GERİ ADIM ATMAYACAĞIZ”

“Söyleyeceğimiz her sözün, atacağımız her adımın geleceğimizi belirleyeceği, tarihimizin çok kritik bir dönemindeyiz.” diyen İmamoğlu şunları paylaştı: Bir yanda siyasi operasyonlarla, milletin karar alma hakkını ve yetkisini yok sayan bir iktidar, diğer yanda ise her şart altında gücünü ve meşruiyetini milli iradedden alanlar var. Bir yanda ekmeğine, hak ve hürriyetlerine, geleceğine, ülkesine sahip çıkmak için meydanları dolduran, gün geçtikçe dalga dalga büyüyen on milyonların sesi, iradesi var, diğer yanda ise vatandaşla yüz yüze gelmekten korkup kaçanlar, sokağa, pazara çıkmayanlar var. Bizim yerimiz, safımız bellidir. Biz, ilk günden bu yana ne dediysek, yine aynısını söylüyoruz: Türkiye bir hukuk devleti olmadığı, hayatın her alanında adalet hâkim olmadığı müddetçe hiçbirimize huzur yoktur. Çünkü hukukun üstünlüğü yoksa, adil siyaset, adil rekabet, adil paylaşım yoksa, ortak geleceğimiz yoktur. Adalet yoksa, mutluluk yoktur, refah yoktur, bereket yoktur. O nedenle, ‘meşruiyet millettendir’ diyenlerin toplandığı bu meydanlarda, biz her zaman aynı parolayı



söyleyeceğiz: Herkes için, her yerde; önce adalet, önce hürriyet. Türkiye’yi bolluğun, bereketin ve mutlu insanların ülkesi yapmak için bir adım geri atmayacağız. Ne bedel gerekiyorsa ödeyeceğiz ama bu aziz millet mutlaka adalete, mutlaka hürriyete kavuşacak. Her şey çok güzel olacak.”

“BU YOL, BU YÜRÜYÜŞ ÇOK ONURLU”

İmamoğlu’nun mesajının okunmasının ardından kürsüye CHP Genel Başkanı Özgür Özel çıktı. Özel konuşmasında yüksek enflasyon ve ekonomik sıkıntılara yer verdi. Resmi yoksulluk sınırının 91 bin liraya çıktığını söyleyen Özel, şöyle devam etti: “Bu meydan 91 bin liranın altında maaş alan, resmen yoksul olan 10 binlerle dolu. Peki niçin yoksuluz? Çünkü ülkeyi yönetenler tercihini sizden; emekliden, emekçiden, esnaftan, çiftçiden, gençlerden yana değil, zenginden yana kullanıyor. Para isteyince ‘Yok’ diyorlar. ‘Kaynak yok’ diyorlar.”

19 Mart operasyonlarına 160 milyar harcandığını hatırlatan Özel, bu rakamın emekliye verilen zammın 150 katı olduğuna dikkat çekerek şöyle devam etti: “Türkiye’de 100 lira vergi toplanıyor, bunun 66 lirası dolaylı vergiler. Yani bir fabrikatör ile kapıdaki bekçi aynı vergiyi veriyor. Neye? Elektriğe, suya, ekmeğe, doğalgaza, çocuğunun okul masrafına aynı vergiyi veriyor; yüzde 66. Türkiye’deki vergilerin yüzde 23’ü sizlerin maaşlarından kesilen vergidir. Yaptı mı sana yüzde 89. Geriye kalan yüzde 11, sadece kar edenden, kazanan şirketlerden, holdinglerden alınan vergidir. Bir düşünün bir memlekette 100 lira vergi alınacak, bunun 89’unu yoksullar ödeyecek, 11’ini zenginler ödeyecek. Bu düzeni değiştireceğiz. Adaletli bir vergi sistemi kuracağız. Çok ve-

renden çok, az kazananlardan az alacak, hiç kazanmayanlardan hiç vergi almayacağız. Söz veriyoruz.”

“Biz gençlerin mutlu, umutlu, sağlıklı olmasını istiyoruz.” diyen Özel, “Hiçbir çocuğun hayata kapatamayacağı kadar bir farkla geriden başlamasına izin vermeyeceğiz. Hiçbir emeklinin yıllarca verdiği emek, döktüğü alın teri, göz nurundan sonra hayatının rahat etmesi gerektiği dönemde yokluk ve yoksulluk çekmesine izin vermeyeceğiz. Dünyanın en değerli şeyi alın terinin karşılığını tüm emekçilerimize sonuna kadar vereceğiz. Cumhuriyet Halk Partisi’nin iktidarında kimse yokluk, yoksulluk çekmeyecek. Temel vatandaşlık geliri ile herkesin belli bir seviyede maaş almasını, iş bulamıyorsa hiç olmasa o temel seviyede temel vatandaşlık geliri almasını sağlayacağız. Bu yol, bu yürüyüş çok onurlu. İnsanlık onurunu gören, sayan, sahip çıkan, kimseyi ezmeyen, kimseyi ezdirmeyen, kimsenin hakkını yemeyen, kimseye yedirmeyen, Atatürk’ün kurduğu Cumhuriyet’e, ‘kimsesizlerin kimsesi’ olan Cumhuriyet’e yakışır bir düzeni hep birlikte tesis edeceğiz.”



CHP Kadıköy’ün yeni ilçe başkanı belli oldu

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Başkanlığı Kongresi’nde, CHP Gençlik Kolları’ndan yetişen ve partinin çeşitli kademelerinde görev yapan Caner Sarıtaş, 268 oyla ilçe başkanlığına seçildi

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Başkanlığı, 28 Eylül Pazar günü Caferağa Spor Salonu’nda 39. Olağan Kongre’sini gerçekleştirdi. Kongrede, genç yaşlardan beri Cumhuriyet Halk Partisi’nde çeşitli görevlerde yer almış Caner Sarıtaş, 268 oy alarak CHP Kadıköy İlçe Başkanı seçildi. On yılı aşkın süredir Kadıköy İlçe Başkanlığı görevini sürdüren Ali Narin, bu görevi Sarıtaş’a devretti.

“BU GÖREVİN CİDDİYETİNİN FARKINDAYIZ”

Kongrenin ardından konuşan Caner Sarıtaş, ilçe örgütünde 19 yıl önce başladığı yolculuğun bugün ilçe başkanlığıyla taçlandığını belirtti: “Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanlığımızın 39. Olağan Kongresi’ni tamamladık. 19 yıl önce ilk adımımı attığım ilçe örgütümüzde başkanlık görevine seçilmiş olmanın mutluluğunu ve heyecanını yaşıyorum. Partimizin ve ülkemizin tarihsel bir dönemeçten geçtiği bugünlerde, aldığımız görevin ciddiyetinin ve zorluğunun farkındayız. ‘Hiç dinlenmemek üzere yola çıkanlar asla yorulmazlar’ diyen Kurucu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün mücadele azmi ve inancıyla, altı oklu bayrağımızı en yüksekte dalgalandıracağız. 39. Olağan Kongremize katılım sağlayan tüm örgütümüze teşekkür ederiz.”



KÖSEDAĞI’NDAN TEBRİK

Seçim sonuçlarının ardından bir açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ise yeni başkan Caner Sarıtaş’ı şu sözlerle kutladı: “Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanı seçilen Caner Sarıtaş’ı tebrik ediyor, Cumhuriyet ve demokrasi yolunda birlikte daha nice başarılarla imza atacağımıza inanıyorum. İlçemize verdiği emekler için önceki başkanımız Ali Narin’e teşekkür ediyorum.”



Rojin Kabaiş için adalet yürüyüşü

● Simge KANSU

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi öğrencisi Rojin Kabaiş’in şüpheli ölümü üzerinden bir yıl geçti. Birçok ilde kadınlar yürüyüş düzenleyerek etkin soruşturma talebinde bulundu. Rojin Kabaiş İçin Adalet Komisyonları öncülüğünde Kocaeli, Adana, Mersin, Van, Gebze, Ankara, Eskişehir, Diyarbakır illerinin yanı sıra, İstanbul’da Tarla- başı ve Kadıköy’de de eylem düzenlendi.

27 Eylül Cumartesi günü “Rojin 1 yıldır adalet bekliyor” pankartıyla Süreyya Operası’nın önünde bir araya gelen kadınlar, basın açıklamasını okumak üzere Kalkedon Meydanı’na yürüdüler.

Şüpheli ölümü üzerinden bir yıl geçen Rojin Kabaiş için Kadıköy’de ve birçok ilde kadınlar yürüyüş düzenleyerek etkin soruşturma talep etti

“İNTİHAR İDDİALARINI KABUL ETMİYORUZ”

Yapılan basın açıklamasında, “Somut bir şekilde ortada faille- rin bulunması için hayati önemde olan delillerin gölgelendiğini gör- rüyoruz. Bu nedenle intihar iddialarını kabul et- miyor, Rojin’in ölümünün tüm yönleriyle açığa çıkarılmasını talep ediyoruz” denildi.

Sürecin adım adım takip edildiğinin belirtildiği açıklamada, “21 yaşında bir üniversite öğrencisi olan Rojin, 27 Eylül 2024 günü gecesi kaldığı KYK yurdundan çıktı ve bir daha geri dönmedi. Tam 18 gün boyunca arandı, cansız bedeni en son görüldüğü yerden 20 km uzaklıkta Van Gölü kıyısında, akıntının tersi yönünde bulundu. Otopsisinde bedeninde iki farklı erke- ğe ait DNA bulundu, ancak bu DNA’ların kime ait olduğu ve bedeninin neresinde bulunduğu açıklanmadı. Rojin’in adı erkek yargının ve devletin ihmalkarlığının bir göstergesi, adalet arayışımızın simgesidir” ifadeleri kullanıldı.

MÜLKÜNÜZÜ SATMAK YA DA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Profesyonel, güvenilir ve sonuç odaklı bakış açımıyla yanınızdayım.

Tüm gayrimenkul ihtiyaçlarınız için bana ulaşabilirsiniz.

- Doğru Analiz
- Etkili Pazarlama
- Hızlı sonuç

Nazan Atar
Gayrimenkul Danışmanı

➔ **BENİ ARAYIN**

0532 251 19 90
0216 337 06 11

rwanahargayrimenkul

Endeksa'nın 20 öğrenci kentini kapsayan analizi, kira artışlarının enflasyonun altında kaldığını ortaya koysa da tablo öğrenciler için hâlâ zor. İstanbul başta olmak üzere birçok şehirde kiralılar öğrencileri paylaşımlı evlere yönlendiriyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Üniversitelerde yeni eğitim dönemi başlarken, öğrencilerin en büyük kaygısı yine değişmedi. Barınma sorunu öğrencilerin eğitim hayatını etkilemeye devam ediyor. Endeksa'nın 20 öğrenci kentini kapsayan son analizi, kiralık konut fiyatlarındaki artışın enflasyon oranlarının altında kaldığını ortaya koysa da öğrenciler için tablo hâlâ iç açıcı değil. İstanbul'dan Ankara'ya, İzmir'den Eskişehir'e kadar birçok kentte kira bedelleri tek başına eve çıkmayı imkânsız hale getirirken, öğrenciler için paylaşımlı evler hâlâ en çok tercih edilen seçenek olarak öne çıkıyor. Gayrimenkul değerlendirme platformu Endeksa, öğrenci şehirlerindeki konut piyasasının durumunu mercek altına aldı. Ağustos 2025 verilerine göre, bu şehirlerin büyük çoğunluğunda konut kiralari, yıllık enflasyon oranının altında bir artış gösterdi.

İSTANBUL BİRİNCİ SIRADA

Son yıllarda öğrencilerin üniversite seçerken hayat pahalılığı nedeniyle büyük çekince yaşadığı İstanbul, buna rağmen hala en fazla öğrenci nüfusunu barındıran ikinci şehir konumunda. Ağustos 2025 itibarıyla İstanbul'daki kiralılar geçen yılın aynı aya göre nominal olarak yüzde 36 artış gösterirken ortalama birim kira 333 TL/m² oldu. Kiralık konut fiyatı ise 32 bin 932 TL'ye yükseldi. Endeksa'nın incelediği 20 kent arasında en yüksek ortalama kira bedeli İstanbul'da.

İstanbul'a yakın konumu nedeniyle öğrencilerin tercih sebebi olan Kocaeli'de kiralılar, Ağustos 2025'te geçen yılın aynı aya göre nominal olarak yüzde 27 oranında arttı. Ortalama birim kira 214 TL/m², ortalama kira ise 23 bin 485 TL oldu.

YÜZDE 37 ARTTI

Samsun'da ortalama birim kira 191 TL/m² olurken, ortalama kiralık konut fiyatları 18 bin 946 TL oldu. Van'da ise kiralılar geçen yıla göre yüzde 37 nominal artış gösterirken, ortalama birim kira



178 TL/m² ortalama kira ise 16 bin 905 TL oldu. Ankara'da kiralılar geçen yıla göre yüzde 37 nominal artış gösterdi. Başkentte ortalama birim kira 249 TL/m² olurken, ortalama kira ise 28 bin 588 TL olarak gerçekleşti.

Pandemi sonrasındaki göç trendleri ve yüksek yabancı konut talebi nedeniyle son yıllarda ciddi bir fiyat artışıyla karşı karşıya olan Antalya'da konut kira bedelleri normalleşme dönemine girdi. Ağustos 2025 itibarıyla Antalya'da kiralılar yıllık bazda nominal olarak yüzde 36 oldu. Turizm kenti Antalya'da ortalama birim kira 243 TL/m² olurken, ortalama kira ise 24 bin 346 TL olarak tespit edildi.

ORTALAMA KİRA 17 BİN 420 TL

Üç devlet üniversitesi bulunan ve "öğrenci kenti" olarak anılan Eskişehir, aynı zamanda Türkiye'de kayıtlı üniversite öğrencilerinin en fazla

olduğu şehir. Eskişehir'de kiralılar Ağustos 2025 itibarıyla yıllık bazda nominal olarak yüzde 14 artarken ortalama birim kira 191 TL/m² ortalama kira bedeli ise 17 bin 420 TL oldu.

21 BİN 978 TL SEVİYESİNDE KALDI

6 kamu, 3 vakıf üniversitesinin bulunduğu İzmir'de Ağustos 2025 verilerine göre kiralılar geçen yılın aynı aya göre nominal olarak yüzde 31 arttı. Ortalama birim kira 280 TL/m² ortalama kira ise 27 bin 978 TL seviyesinde gerçekleşti. Endeksa'nın incelediği kentler arasında öğrencilerin kiralılar kolay karşılayabileceği şehirler olarak ise en düşük ortalama kira bedellerine sahip olan Kütahya ve Kayseri öne çıktı. Kütahya'da ortalama kira 13 bin 552 TL, Kayseri'de ise 16 bin 659 TL seviyesinde kaldı. İncelenen kentler arasında kiralık konut stokları yalnızca 4 şehirde artış gösterdi. Stoklar Kütahya'da yüzde 14, Eskişehir'de yüzde

12, Çanakkale'de yüzde 6 ve Sivas'ta yüzde 5 arttı. En fazla kiralık konut stokunun bulunduğu il ise İstanbul oldu.

"YÜKSEK BÜTÇE GEREKTİRİYOR"

Konuyla ilgili konuşan Endeksa Genel Müdürü ve Kurucu Ortağı Görkem Ögüt, "Öğrenciler için tek başına ev kiralamak çoğu şehirde yüksek bütçe gerektiriyor. Örneğin İstanbul'da 100 metrekarelik bir evin ortalama kirası 33 bin TL seviyesinde. Bu nedenle birçok öğrenci, paylaşımlı evlerde yaşamayı tercih ediyor. Bununla birlikte, yılın başından bu yana enflasyon etkisinden arındırıldığında fiyatlar da reel bir düşüş eğilimi gözlemleniyor. Bu sürecin devam etmesi halinde, öğrenciler için konut daha erişilebilir hale gelebilir ancak bu da zaman alacak bir konu. Bu noktada doğru lokasyon ve bütçeye uygun seçenekleri takip etmek, öğrenciler ve aileleri için kritik önem taşıyor." dedi.

BETAM: Öğrencilerde enflasyon beklentisi zirvede

● Simge KANSU

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (BETAM) hanehalkı enflasyon beklentisi raporunu yayınladı. Rapora göre hanehalkı enflasyon beklentisi bir yıl sonrası için yüzde 54,1 oldu. Öğrencilerin beklentisi yüzde 60,7 ile en yüksek seviyede yer aldı.

Rapora göre bir yıl sonrası için ortalama enflasyon beklentisi 3,7 puan azalarak yüzde 54,1 oldu. Katılımcıların yüzde 32,5'i enflasyonun yüzde 41-60 aralığında olacağını öngörüyor. Enflasyonun mevcut seviyeden düşük olacağını bekleyenler ise geçen aya göre 0,3 puan artarak yüzde 25,2 seviyesine geldi.

ENFLASYON BEKLENTİLERİ

Rapora göre enflasyon beklentisi bir önceki aya kıyasla erkeklerde 2,2 puan, kadınlarda ise 6 puan azaldı. 2025 Eylül'de ortalama



enflasyon beklentisi erkeklerde yüzde 54,3, kadınlarda yüzde 53,7 oldu.

Bir önceki ay ile kıyaslandığında enflasyon beklentisi bütün yaş gruplarında azaldı. En yüksek azalış 65 yaş üstü grubunda (5,3

puan), en düşük azalış ise 35-44 yaş grubunda (1,4 puan) görüldü. Güncel verilere göre ortalama enflasyon beklentisi 18-24 yaş grubunda yüzde 54,8, 25-34 yaş grubunda yüzde 51,2, 35-44 yaş grubunda yüzde 53,9, 45-54 yaş grubunda yüzde 55,1, 55-64 yaş grubunda yüzde 53,8, 65 yaş ve üstü grupta ise yüzde 56,2 oldu.

Bir önceki aya kıyasla ortalama enflasyon beklentilerinde en büyük düşüş maaşlı devlet çalışanlarında (9,8 puan), en yüksek artış ise öğrencilerde (6,5 puan) görüldü. Güncel verilere göre ortalama enflasyon beklentisi emekli, çalışmıyor grubunda yüzde 57,7, günlük/yevmiyeli çalışan grupta yüzde 52,7, kendi hesabına çalışan veya işveren grubunda yüzde 53,6, maaşlı devlet çalışan grubunda yüzde 45,7, öğrencilerde yüzde 60,7, ücretli özel sektör çalışanlarında yüzde 54,5, işsiz ama iş aramayanlarda yüzde 55,7, işsiz ve iş arıyor grubunda ise yüzde 50,4 oldu.

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (BETAM) raporuna göre, hanehalkının 1 yıl sonrası için enflasyon beklentisi yüzde 54,1 oldu

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Uygun Fiyatlı - Tecrübeli - Hedef Odaklı

Hacettepe Üniversitesi
İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu,
Fenerbahçe Lisesi'nden emekli, tecrübeli
İngilizce öğretmeninden,
Okula destek ve sınavlara hazırlık için
birebir özel ders!

İletişim: 0532 522 13 28

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DİLAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DİLAY STEAKHOUSE
SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
0531 849 50 90
0531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ
CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 334

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Anna Seghers ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ANNA SEGHERS

(19 KASIM 1900 - 1 HAZIRAN 1983)

Alman edebiyatının 20. yüzyıldaki en güçlü kalem-
lerinden Anna Seghers, faşizme karşı mücadelenin
ve sürgünün edebiyattaki sesi olarak anılıyor.
1900'de Mainz'da Yahudi bir ailenin çocuğu
olarak dünyaya gelen, asıl adı Netty Reiling olan

yazar, Heidelberg, Köln ve Sorbonne'da tarih, sanat
tarihi ve Çinoloji eğitimi aldı. 1928'de “Grubetsch”
adlı öyküsüyle edebiyata adım attı.

Seghers'i dünya çapında üne kavuşturan eseri
ise 1932'de yayımlanan “Yedinci Haç” oldu. Nazi
Almanyası'ndan kaçışı ve direnişi anlatan roman,
1944'te Hollywood'da sinemaya uyarlandı. Yazarın
diğer bilinen eserleri arasında “Transit” ve “Ölüler

Kalmaz” yer alıyor.

Nazilerin iktidara gelmesiyle
kitapları yasaklanan ve yakılan
Seghers, İsviçre ve Fransa'ya sığındı,
ardından Meksika'da sürgün yaşamını
sürdürdü. Burada “Özgür Almanya”
grubunda etkin çalışmalar yürüttü.
Savaşın ardından 1947'de Doğu Alman-



ya'ya dönerek Berlin'e yerleşen Seg-
hers, 1952–1978 yılları arasında Alman
Yazarlar Birliği Başkanlığı görevini
üstlendi.

Yazarın Evrensel Basım Yayın
tarafından yayımlanan İlk Adımlar isimli
öykü kitabından “Bir Çatı Altı” öykünüşünü
paylaşıyoruz

BİR ÇATI ALTI

1941 Eylülü'nde bir sabah, Alman işgali
altında bulunan ülkelerin hepsinin kin-
den daha büyük bir gamalı haç bayrağı
Paris'in Concorde Alanı'nın göbeğinde
dalgalanmaya başladığında ve dükkân-
ların önündeki kuyrukların uzunluğu
da caddelerin boyuna ulaştığında, bir
tornacının karısı olan üç çocuk anası
Luise Meunier, kentin XIV. semtinde
bir yerde yumurta satıldığını duydu.
Hemen oraya koştu; bir saat kadar
kuyrukta dikildikten sonra beş yumur-
ta alabildi, ailedeki her kişi başına bir
tane. Bu arada, okuldan arkadaşı olan
otel memuresi Anette Villard'ın da aynı
cadde üstünde oturduğu aklına geldi.
Ona bir uğrayayım dedi. Ama, sessiz
sakin bir kadıncağzı olarak bildiği arkadaşını
olağanüstü bir heyecan ve gerginlik içinde
buldu.

Villard, bir yandan camları ve lavaboları
silmeyi sürdürürken, bir yandan da anlatma-
ya başladı. (...) Dün öğle üzeri, otele Gestapo
gelmiş, müşterilerden bir adamı tutuklamış.
Adam, bildiriminde kendini Elsaslı diye
gösterdiği hâlde, meğer Gestapo onun birkaç
yıl önce bir Alman toplama kampından kaçan
biri olduğunu saptamış. (...) Villard'ın asıl
derdi, adamcağzın oğluyla ilgiliymiş. Çünkü
bu Alman'ın, otelde aynı odada birlikte kal-
dıkları bir de oğlu varmış. On iki yaşında bir
oğlanlık, okula gidermiş. Oğlanın bir Fransız-
ca konuşması varmış ki, aynen Fransız gibi.
Anne ölmüşmüş. Aslında zaten çoğu yabancı-
larda olduğu gibi bunların da her şeyleri öyle
açık seçik belli değilmiş bugüne dek.

Oğlan okuldan dönüp otele geldiğinde,
babasının tutuklanışını kupkuru gözlerle ve
suskun karşılamış. Ama ardından Gestapo
şefi ona, eşyalarını toplamasını, yarın gelip
onu da Almanya'ya akrabalarının yanına
göndermek üzere alabileceklerini söyleyince,
oğlan birden haykırmış: “Kendimi otomobilin
altına atarım da o ailenin yanına dönmem!”
diye diretmış. Gestapo şefi kabaca uyarmış:
İsterse döner, istemezse kalır diye bir şey
yokmuş. Ya akrabalarının yanına dönmek, ya
da ıslahevine kapatılmak varmış.

Oğlan, bu kadıncağza, yani Anette Vil-
lard'a çok güvenirmiş, bütün gece ona yalva-
rıp durmuş. Kadın da sabahın köründe oğlanı
almış, küçük bir kahveye götürüp bırakmış;
kahvenin sahibi, Anette'in tanıdığıymış. Oğ-
lanlık şimdi orada bekler dururmuş. (...)

Meunier, arkadaşının anlattıklarını sonuna
kadar susup dinledi. Sonra Villard'ın sözü
bitince: “Şu oğlancağzı ben de bir görsem”
dedi. Bunun üzerine Villard o küçük kahvenin
adını verdi, yerini tarif etti, bir de, “Çocuğa
birkaç parça çamaşır versem, götürmekten
korkmazsın, değil mi?” diye ekledi.

Meunier, Villard'ın yazıp verdiği pusulayı
kahvenin sahibine gösterince, kadın onu sa-
bahları kapalı olan bilardo salonuna götürdü.
Oğlan orada oturmuş avluya bakıyordu.
Meunier'in en büyük oğlu kadar bir çocuktu,
giyimi de ona benziyordu, gri renkte gözleri
vardı, bir yabancıнын oğlu olduğunu gösteren
hiçbir belirginlik yoktu. Meunier, oğlana yak-

laştı, kendisine çamaşır getirdiğini söyledi.
Oğlan teşekkür bile etmedi. Yalnız birden
dönüp Meunier'in gözlerinin içine bakmaya
başladı.

Meunier o güne dek, tüm öteki anneler
gibi bir anneydi işte: Kuyruklarda bekleyen,
azı biraz, biraz da çok yapmaya çabalayan,
parça başına iş bulup ev işlerine katmaya uğ-
raşan bir anne... Bütün bunlar olağandı onun
için. Ama şimdi çocuğun bu bakışı altında,
olağanın sınırları bir sarsıntıyla genişleyiver-
di. “Akşam saat yedide halin oradaki Café
Biard'da ol” dedi çocuğa.

Hızla evine döndü. Masaya azıcık doğru
dürüst bir yiyecek koyabilmek için bile uzun
zaman mutfakta uğraşması gerekiyordu. Ko-
cası eve gelmişti. Adamı, bir yıl kadar savaşta
Majino Hattı'nda tutmuşlar, sonra da terhis
etmişlerdi. Terhis olalı üç hafta oluyordu.
Eski işyeri bir haftadır yeniden açılmıştı ama,
kendisine ancak yarım zamanlı bir iş verebil-
mişlerdi. Adam boş kalan zamanının büyük
bölümünü yakındaki bistroda, o birahanemsi,
lokantamsı küçük yerde pinekleyerek geçir-
miş, sonra da zaten o kadar az olan cebinde-
ki üç beş kuruşun bile birazını daha orada
harcadığı için kendine küfredede evine
dönmüştü.

Kadın, kendi acelesinden, adamın bu
hâlini hiç görmedi bile; bir yandan yumurta
krakeren, bir yandan da hemen olan biteni
kocasına anlatmaya başladı ki, kadın yana bir
engel çıkmasın. Ama tam, yabancı çocuğun
otelden kaçtığını ve Paris'te Almanlardan
korunabilmek için sığınacak bir yer aradığını
söylediğinde, kocası sözünü kesti: “Senin
o Anette de böyle bir saçmalığa yardımcı
olmakla amma aptallık etmiş ha!”
deyiverdi. “Ben onun yerinde olsam
tam tersine oğlanın üstüne kilit vu-
rurdum. O Alman da kendi vatan-
daşlarıyla kendisi uğraşsın bakalım.
Oğlunu hiç mi düşünmemiş? O
zaman Gestapo şefi çocuğu memle-
ketine göndermekte haklı demek ki.
Hem bu Hitler bütün dünyayı işgal
etmiş, ona karşı laf edip durmanın ne
yararı var artık?”

Kadın bunları duyunca, kurnazlık
edip hemen konuyu değiştirdi. Ama,
daha önce her greve, her gösteriye
katılan, hele her 14 Temmuz bayra-
mında neredeyse bir başına yeniden

Bastille üstüne yürüyecek olan bu
adamcağzın şimdi ne hâle geldi-
ğini ilk kez böylesine açık seçik
görmekten de yüreği sızladı. (...)

Ama oturup yas tutacak kadın
değildi Luise, hem de her bir
günü, yas tutmaya hiç vakit bu-
lamayacak kadar doluydu zaten.
(...) Dolayısıyla gene de akşam-
üstü, halin oradaki sözleştikleri
kahveye gitti, çocuğa: “Yalnız, seni
ancak sabahleyin alabileceğim”
dedi.

Çocuk gene gözlerinin içine
baktı, fakat bu kez: “Beni ille
almanız gerekmez, eğer korku-
yorsanız,” deyiverdi. Kadın, öyle
bir şeyin söz konusu olmadığını,
yalnızca bir gün beklemek gerekti-
ğini, kuru bir ifadeyle belirtti. (...)

Ertesi gün Meunier kocasına şöyle dedi:
“Kuzenim Alice'e rastladım, kocası Pithivi-
ers'de tutsaklar kampındaymış, onu ziyarete
gidecekmiş, birkaç gün için çocuğunu bize
bırakmak istediğini söyledi, ben de olur
dedim.”

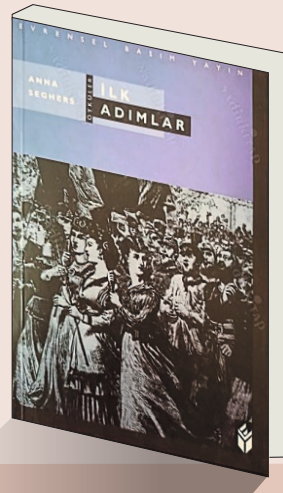
Evinin içinde yabancı kimsenin bulunma-
sından hiç hoşlanmayan adam: “Sonra sürekli
üstümüze kalmasın da” diye yanıtladı. Neyse,
Meunier hemen oğlan için bir yatak hazırladı.
Yolda gelirken oğlana sormuştu: “Niye dön-
mek istemiyorsun?”

Oğlan şöyle yanıtlamıştı: “Eğer korkuyor-
sanız beni burada da bırakabilirsiniz. Akra-
balarımın yanına gene de dönmeyeceğim.
Babamla annem yazılar yazıyorlardı, bası-
yorlardı, bildiriler dağıtıyorlardı, bu yüzden
Hitler onları tutuklattı. Annem öldü. Bakın,
ön dişlerimden biri kırktr benim. Okulda
onların istediği marşı birlikte söylemedim
diye dövüldüler de ondan. Yanında kaldığım
akrabalar da Naziydi. En çok da onlar işkence
ediyordu bana. Anneme ve babama küfredip
duruyorlardı hep.”

Bunun üzerine kadın, oğlana yalnızca hem
kocasının, hem de çocuklarının ve komşuların
yanında hiçbir şey belli etmemesini söylemek-
le yetindi.

Meunier'lerin çocuklarının bu yabancı
oğlana karşı davranışları ne iyi, ne de kötü
sayılırdı. Oğlan da zaten hep kenarda du-
ruyordu, hiç gülmüyordu. Gelgelelim baba,
daha ilk andan itibaren sevmedi bu oğlancağı-
zı. Bakışını kötü buluyormuş. Yemekte karısı
kendı payından ayırıp çocuğa verecek olsa,
karısını azarlıyordu adam, kuzen hanımı da
kendi çocuğunu başkalarına yük ettiği için
yüzsüzlükle suçluyordu. (...)

İki üç hafta geçince
Meunier, arkadaşısı Anet-
te'e bir uğradı. Anette, bu
ziyareti hiç hoş karşılama-
dı, arkadaşına bir daha o
yörede hiç görünmemesi
gerektiğini söyledi. Gesta-
po gelmiş, çocuğu bula-
mayınca küfürler, tehditler
yağdırmış. Hatta Gestapo,
çocuğun beklediği kahve-
yi de bulmuş, o kahvede
çocuğun yanına bir kadının



Roman Yarışması başvuruları başladı

Sadık Uygun Yayınları tarafından düzenle-
nen Sadık Uygun Çocuk Edebiyatı Roman
Yarışması başladı. Cumhuriyet'in 100. yı-
lında başlatılan ve bu yıl üçüncüsü yapılan
yarışma, yalnızca yeni metinler üretmeyen,
aynı zamanda çocukların görünme-
yen, duyulmayan seslerini duyurmayı da
amaçlıyor.

Çocukların kahka-
halarını, oyunlarını ve
hayal güçlerini edebiyatla
görünür kılmayı hedef-
leyen yarışma, eğitimci-
yazar Sadık Uygun'un
ardından ailesi tarafından
onun ideallerini sürdür-
mek için hayata geçirildi.
Öğretmenlik, milli eğitim
müfettişliği ve yayıncılık
yapan Uygun, yaşamı
boyunca “Eğitimsizliğin
asıl amacı bilgi edindir-
mek değil; daha iyi bir
insan olmanın, daha iyi
bir dünyanın mümkün

olduğunu öğretmektir” anlayışıyla hareket
etmişti. Yarışma, her yıl olduğu gibi köy
okullarına ve öğrencilere destek sağlamayı
da sürdürüyor.

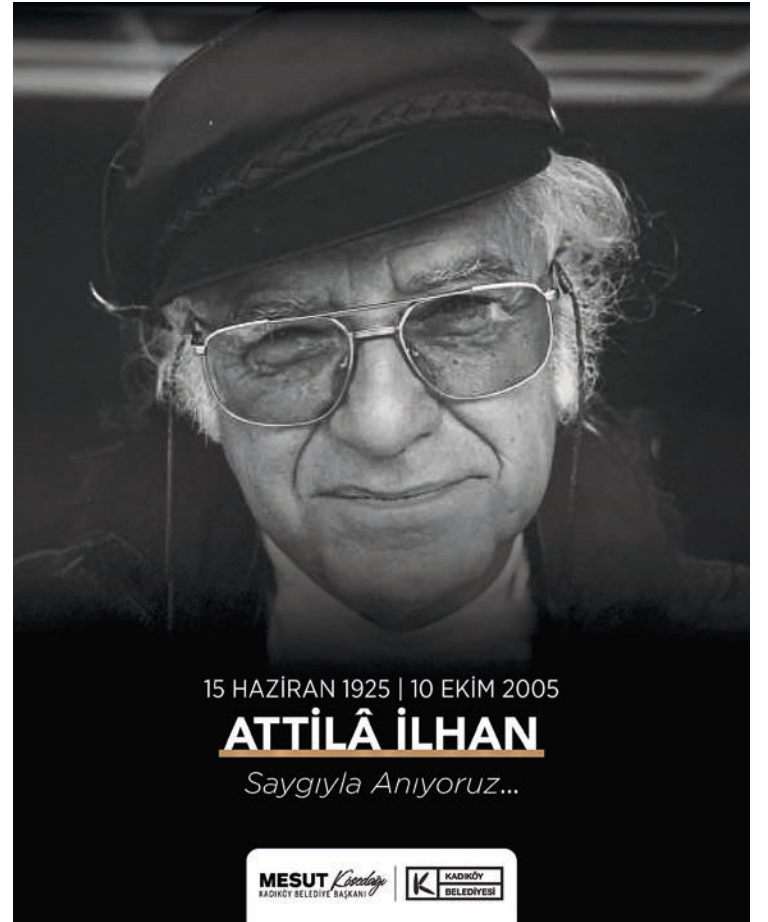
2026 TEMASI: MİZAH

Bu yılki yarışmanın teması mizah ola-
rak belirlendi. Yarışmaya, 8–12 yaş grubuna

yönelik yazılacak mizah romanları kabul
edilecek. Başvurular 14 Şubat 2026 tarihine
kadar sürecek.

Eserler; yazar, akademisyen, oyuncu,
psikolog, psikiyatrist, eğitimci ve sanatçı-
lardan oluşan bir seçici kurul tarafından
değerlendirilecek. Bu yılki kurula şu isim-
ler yer alıyor: Agah Aydın, Dr. (psikiyatrist,
psikoterapist) Buket Uzu-
ner (yazar, akademisyen),
Deniz Yüce Başarır (yayıncı,
editör, yazar), Gonca Vuşla-
teri (oyuncu), Hatice Aslan
(oyuncu), Menekşe Tokyay,
Dr. (gazeteci, yazar), Pınar
Sabancı (psikolog, psikote-
rapist), Sedat Sever, Prof. Dr.
(eğitim bilimci, yazar), Suat
Çağlayan, Prof. Dr. (eski kül-
tür bakanı, pediatrist, yazar)

Yarışmayı kazanan eserle-
rin satış gelirleri de öğrenim
hayatını sürdürmekte güçlük
çeken çocuklara burs olarak
aktarılacak.



Fotoğraf: Ayten ÇELİK

Eleştirmenler seçti

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin ödülleri Kadıköy'de sahiplerine verildi

Tiyatro alanında eleştiri disiplininin geliştirilmesi için faaliyet gösteren, 74 ülkenin üye olduğu bir platformda çalışmalarını sürdüren Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin bu yıl 32'nci kez verdiği "Tiyatro Ödülleri" sahiplerini buldu.

TEB jürisi bu sene şu isimlerden oluştu: Erdoğan Mitrani, Hasibe Kalkan, Tijen Savaşkan, Handan Salta, Tuba Aksu Şener, Mehmet Konuk, Bahar Çuhadar, Gülin Dede Tekin, Zeynep Baykal, Öznur Oğraş Çolak ve Mahmut Şenol. Jüri tarafından 2024 Mart ile 2025 Mayıs tarihleri arasında ilk temsilini yapan ve İstanbul'da en az 10 kez sahnelenen oyunlar arasında değerlendirme yapıldı.

Onur Ödülü, TEB Özel Ödülü, Genco Erkal Özel Ödülü, Yılın Oyunu, Yılın Yönetmeni, Yılın Oyun Metni, Yılın Oyuncuları ve Yılın Genç Ekibi kategorilerinde dağıtılan TEB Ödülleri kapsamında; cinsiyetten bağımsızlaştırarak sunulan oyunculuk ödülleri bu sene, "tek kişilik" performansların değerlendirildiği ayrı bir "oyunculuk" kategorisinin de eklenmesine oybirliğiyle karar verildi. Ödüller, 30 Eylül Salı akşamı Alan Kadıköy'de düzenlenen törenle sahiplerine sunuldu.

ÖDÜLLER ŞÖYLE:

TEB Onur Ödülü: Zeynep Oral

Yılın Oyunu: Medea Material / İstanbul Devlet

Tiyatrosu & Ankara DT

Yılın Yönetmeni: Muhammet Uzun / Kâtip Bartleby & Ayak Bacak Fabrikası

Yılın Oyun Metni: Şamil Yılmaz / 9/8'lik Kiyamet

Yılın Oyuncuları/Tek Kişilik Performans: İbrahim Barulay / Apsolit

Oğulcan Arman Uslu/ 9/8'lik Kiyamet

Yılın Oyuncuları: Seda Türkmen / Kutsal

Yılmaz Sütçü / Hizmetçiler

Yılın Genç Ekibi: ACT Project

TEB Özel Ödülü: Khôra / Echoes Sahne&Ma

Platform

TEB Genco Erkal Özel Ödülü: Cihangir Atölye

Sahnesi

İnciburnu'na ikonik yapı hayali



Kadıköy Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi'ndeki konserde konuşan İstanbul Filarmoni Derneği Başkanı Atilla Tuna, Kadıköy'de açmayı hayal ettiği ikonik filarmoni binasından bahsetti

● Gökçe UYGUN

İstanbul Filarmoni Derneği (İFD), 2025-2026 konser sezonunu 26 Eylül Cuma akşamı Kadıköy Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi'nde düzenlenen özel bir konserle karşıladı. Kilisenin mistik atmosferindeki dinletide Can Erkekli (flüt) ve Ayben Sever (piyano) sahne aldı. Ayrıca Derneğin köklü tarihine dair arşiv niteliğindeki fotoğraflar ve belgelerin olduğu "Geçmişten Bugüne İFD" başlıklı özel bir sergi de ziyaretçilere sunuldu.

Açılış konuşmasında İFD Başkanı Atilla Tuna, İstanbul'un klasik müzikte gerçek bir dünya markası olabilmesi için "İstanbul Filarmoni Binası" hayalini paylaştı. Aynı zamanda deneyimli bir turizmci olan Tuna, Avustralya'daki ikonik Sidney Opera Evi'ni örnek göstererek, benzeri bir yapının İstanbul'u hem sanat hem de turizm açısından güçlendireceğini vurguladı. Tuna, "İstanbul'un akustikliği mükem-

mel, mimarisi anıtsal bir İstanbul Filarmoni Binası'na ihtiyacı var. Bu proje sadece İFD'nin değil, tüm İstanbulluların projesi olmalı." diyerek, ilgili herkese çağrı yaptı.

KİLİSE KONSERLERİ

Yeni sezonda klasik müzik, kilise atmosferinde hayat bulmaya devam edecek. Kadıköy Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi'ndeki bu konserler cumartesi günleri saat 19.30'da yapılacaktır. Bu kapsamda 4 Ekim'deki açılış konserinde Rey Ensemble sahne alacak. 18 Ekim'de yapılacak "Bir Tel Bir Nefes" konserinde de Zafer Taşdan & Ali Han (Gitar ve Duduk) sahnede olacaklar. Ayrıca, İFD programında Cumhuriyet Bayramı'na özel bir konser de var. "İstanbul Filarmoni Orkestrası Cumhuriyet Bayramı AXA Türkiye Konseri", 26 Ekim Pazar akşamı saat 20.00'de Atatürk Kültür Merkezi Türk Telekom Opera Salonu'nda müzikseverlerle buluşacak.



Kadıköy Kültür Evi 3 yaşında

● Simge KANSU

2022 yılında, "toplumda kültür-sanat faaliyetlerinin gelişimine katkı sunmak ve kültür-sanat etkinliklerini kolektif bilinçle toplumsal alanlara yaymak" amacıyla yola çıkan Kadıköy Kültür Evi, 27 Eylül Cumartesi günü 3.yılıni kutladı. Etkinliğe şarkılarıyla eşlik eden sanatçıların yanı sıra, çeşitli okul kulüpleri ile kültür ve sanat derneklerinin üyeleri de katıldı.

Kurucu üyeler tarafından yapılan konuşmada, "Açıldığımız günden bugüne sinemadan müziğe, resimden edebiyata kültür sanat alanında uzanabileceğimiz, dokunabileceği-

miz her yerde olmak için uğraştık. Yaşadığımız baskı günlerinde kolektif emeğimize ve bir aradalığımız sayesinde bugüne kadar gelebildik. Önümüzdeki yıl da biriktirdiklerimizin üstüne koymak, dayanışma ağımızı genişletmek ve kültür sanat etkinliklerimizde genç sanatçılarla buluşmayı hedefliyoruz. Bir alternatif mekan olarak tahayyül ettiğimiz Kadıköy Kültür Evi'ni gönüllü ağımızla birlikte ilmek ilmek örmeye devam edeceğiz." denildi.

Kadıköy Kültür Evi; sinema, müzik, dans, tiyatro, heykel, mimari, fotoğrafçılık, edebiyat ve kültür alanlarında şekillenen atölye ve söyleşiler ile yeni yaşında faaliyetlerine devam edecek.

Ayar Ödülleri Kadıköy'de sahiplerini buldu



Otizm farkındalığına dikkat çekmek amacıyla düzenlenen "Ayar Ödülleri" gecesi, Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirildi

● Simge KANSU

Kültür sanat ve edebiyat dergisi Ayar Dergi, 30 Eylül Salı günü "Ayar Ödülleri" gecesini Kadıköy Sineması'nda düzenledi. Sosyal sorumluluk projesi olarak yayın hayatını sürdüren derginin düzenlediği gecede, otizm farkındalığına işaret edilerek, otizmin geniş kitlelere duyurulması hedeflendi. Ödül alan kişiler, derginin sosyal medya platformu hesabında düzenlenen seçimler sonucunda belirlendi.

"OTİZM HAYATIMDA ÇOK ŞEY DEĞİŞTİRDİ"

Açılış konuşmasını yapan Diden Medya Kurucusu Dilek Bozkurt, "Biz sanata sığınarak iyileşen ve otizmlili çocuğu olan kişileriz. Gönüllülük esasına dayalı olarak Ayar'ı var ettik. Bu benim hayalimdi, arkadaşlarım destek oldular ve birlikte dayanışma içinde Ayar'ı oluşturduk. Sanat ruhumuzu besleyen bir alan ve biz de ruhumuzu iyileştirmeye çok ihtiyaç duyuyoruz. Bizler kendi varlığımızı devam ettiren hayatta bir şeye tutunuyoruz, sanat da bunlardan

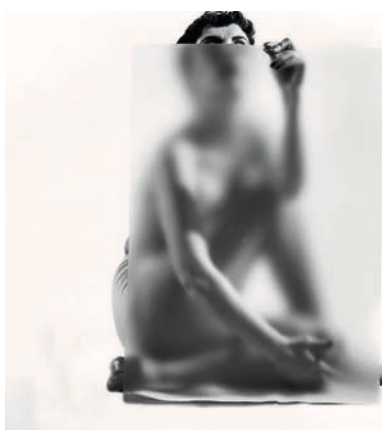
biri. Benim kızım da otizmlili bir birey. Otizm, benim hayatımda çok şey değiştirdi. Otizmlili bir bireyin annesi olmak benim vicdanımı, hayata bakış açımı değiştirdi ve en ince detayları bile görmemi sağladı. İnsanların yaşadıkları acıları kişiselleştirme gibi bir empati durumu oluşturdu bende. Bizim en büyük sorunlarımızdan bir tanesi eğitim öğretimi hakkından mahrum bırakılmak. Otizmle ilgili eğitim alanında çok ciddi sıkıntılar var. Devletin bu konuda destekleri var fakat maalesef yeterli değil. Ben otizmlili bir çocuk annesi olarak şunu söyleyebilirim ki, biz varız ve buradayız. Bizim, hayatın içerisinde var olma çabamızda yanımızda olun." ifadelerini kullandı.

ÖDÜLLER SAHİPLERİNİ BULDU

Gecede "En İyi Sosyal Sorumluluk Proje Ödülü" Mustafa İlcı, "En İyi Çıkış Yapan TV Ödülü" Arzu Erdem, "En İyi Genel Yayın Yönetmeni" Doğan Şentürk, "En İyi Tiyatro Yönetmen Ödülü" Hasan Şahintürk, "En İyi Tiyatro Oyun Yazarı" Başak Şamlıoğlu Huvaj, "En Başarılı Kadın Gazeteci" Çiğdem Yılmaz, "En İyi Erkek Muhabir Ödülü" ise İbrahim Konar'ın oldu.

"Yaşam Boyu Meslek Onur Ödülü" alan isimler ise Nevra Serrezli, Onur Akın, Halil Ergün, Aliye Uzunatağan, Füsun Demirel, Ayşen Üzi, Gökhan Şeşen, Burhan Şeşen, Çiğdem Tunç, Hakan Altın, Dilek Türker, Tayfun Sav, Gülgün Feyman ve Hüseyin Turan oldu.

"Göz Önünde" bir sergi



Bu yıl 40. sanat yılını kutlayan Mine Sanat Galerisi, sezon açılışını genç kuşağın dikkat çeken fotoğraf sanatçılarından Atilla Dur'un "Göz Önünde" adlı kişisel sergisiyle karşılıyor.

Sergi tanıtım metninde, Dur'un fotoğraflarında figürlerin, tam anlamıyla açığa çıkmayan; izleyicinin dikkatini ve sabrını talep eden bir belirsizlikte yer aldığı belirtilerek, şu ifadelere yer veriliyor: "Bu belirsizlik, görünür olanın ötesinde kalan, çoğu zaman gözden kaçan

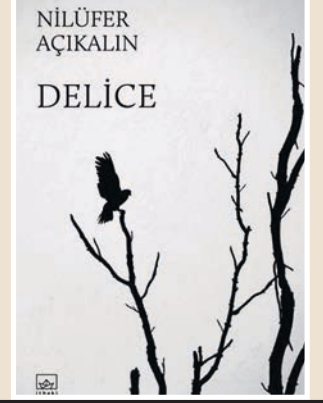
unsurları açığa çıkarıyor. Görüntüler, hem saklanmayı hem de var olmayı birlikte barındırarak izleyiciyi bakışını yeniden düşünmeye davet ediyor. Görüntüdeki eksiltmeler, boşluklar ve sessizlikler, sanatçının dilinde bir yokluk değil; anlam üretme biçimidir. Figürün gösterilme biçimi kadar gösterilmemesi de izleyiciyle kurulan ilişkide belirleyici olur. Beden, yalnızca fiziksel bir varlık değil; kültürel, toplumsal ve bireysel sınırlarla örülmüş çok katmanlı bir yüzeydir. Fotoğraf ise bir kayıt aracı olanın ötesinde, görünmenin koşullarını sorgulayan bir ifade aracına dönüşür."

12 Eylül'de açılan sergi 4 Ekim'de dek Göztepe'de bulunan Mine Sanat Galerisi DENEYSEL'de ziyaret edilebilir.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Delice

Bir tımarhane. Bir yanı gökyüzü, bir yanı zifir. Zamanın hızını kendi keyfine göre açıp kısıp, Tanrı'yla didişen, şeytani küçümseyen bir kara deli: adı Çakır. Kendine açtığı yaraları hayatının damarları bilen bir kadın ve duvarlara melekler çizen bir ressam: Edip. Bu duvarların içinde delilik, teşhis değil ihtimal. Hakikate en yakın yer belki de tam burası. Çünkü akıl, çoğu kez susar; delilik-se dile gelir. Nilüfer Açıkalın Delice'de bir akıl hastanesini mesken tutuyor. İçeride çılgınlık kahkaha, umutla yıkım, imanla inkâr aynı masada oturuyor. Ve okur her sayfada kendi zihninin en karanlık yankılarını duyuyor.

Bu roman, deliliği bir kayıp değil; görmenin, bilmenin, dayanmanın bedeli olarak anlatıyor. Ve belki de en ağır hakikati fısıldıyor: "Deli olan hep başkalarıdır." (Tanıtım Metninden) **İthaki Yayınları / 120 sf**

İthaki Yayınları'ndan çıkan bazı yeni kitaplar şunlar:

- Hayranlık / Richard Powers / 344 sf
- Seri Katiller: Tarihin En Korkunç Suçluları / Fikret Topallı / 352 sf
- Ayrılmak Yok! / Suat Derviş / 232 sf

TEKLİ



Teneke Trampet / Düşdörsör

Protest müziğin sevilen gruplarından Teneke Trampet, uzun bir aradan sonra yeni single çalışması "Düşdörsör" ile müzikseverlerin karşısına çıkıyor. Kendi tarzını güçlü sözler ve özgün melodilerle pekiştiren grup, bu kez tutkunları dayanılmazlığı ve vedanın hüznünü konu alan etkileyici bir eser sunuyor. Dinleyicisini derin bir duygu yolculuğuna çıkaran "Düşdörsör", Teneke Trampet'in kendine özgü müzikal kimliğini bir kez daha ortaya koyuyor. "Düşdörsör", Kalan Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda.

Ruhu doyuran yeniler:

- Vedat Sakman / Suruç
- Mirkelam / Senle Dudaklar
- Jehan Barbur / Bahçede Hanımelili

DİZİ



House of Guinness

Netflix'in yeni dizisi "House of Guinness" son dönemin dikkat çeken yapımlarından. Peaky Blinders'in yaratıcısı Steven Knight tarafından geliştirilen tarihi kurgu ve drama türündeki yapım, İrlanda'nın ünlü bira imparatorluğu Guinness'in geçmişini ve Guinness ailesini konu alıyor. Dizi 1800'lerin ortalarında Dublin'de geçiyor ve İrlanda'nın en büyük bira fabrikasının sahibi Sir Benjamin Guinness'in ölümünün ardından çocuklarının bu mirasla nasıl "başça çıktıklarını" anlatıyor. "Siyah bira" Guinness'in Amerika'ya açılması, kıtlık sonrası İrlanda'da yaşanan sınıf savaşı, protestan-katolik karşıtlığı, kadınların yaşam mücadelesi ve elbette aşk, dizinin temalarını oluşturuyor. 8 bölümden oluşan ilk sezonun bitiş sahnesini düşünürsek 2. sezon da gelecek gibi. Tarihi gerçeklere dayanan dönem dizilerini sevenler kaçırmasın!

Varsılları yerden yere vurmak

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“The White Lotus” (Beyaz Lotus) için, batıların sınıf çatışmasını dillendiren pek ünlü “Zenginleri yiyin” (eat the rich) politik sloganıyla yola çıkan ve bunu tropikal veya Akdeniz firtresiyle sunan kalburüstü bir kara komedi/dram dizisi diyebiliriz, aşağı yukarı. Gerilim yaratma hünerinin dışında, hayli komik, ayrıcalıklı olduğunu düşünenlere karşı acımasız ve şüphe-siz kışkırtıcı. Başkalarının başına gelenlerden zevk alma (schadenfreude), yıkıcı bir duygu olarak okunsa da hak edenlere üzülerek değil diyor sanki bu dizi.

Bu gerçek anlamda bir ne umduk ne bulduk konsepti, yani tatile gittim ve burnumdan geldi mevzunun resmi özeti gibi. Evet, üç sezon boyunca sırasıyla Hawaii, İtalya ve Tayland'a konuk olduk, lüks otelleri, şatafatı, denizi, kumu, güneşi görüp, önce ah, vah edip ardından sinsice imrenmeye hazırlandık. Aaa o da nedir, zengin ayrıcalıkları, sınıf çatışması,

insan doğası da karışverdi, hop diye meseleye. Yoksa, güzelim dinlence zehre mi dönüşecek? Türümüzün karanlık yan ve yönlerini irdeler ve sergilerseniz, elbette koskocaman bir sorunlar yumağı ortaya çıkacak, seyirliğin istikameti de pek tabi gizem ve hiciv olacaktır.

Kapağını sürekli açtığınız gazozun gazı nasıl kaçarsa, sezonlar arttıkça benzeri bir durum yaşanır ve hepimizi tetikleyen ve tıkr tıkr işleyen formül yorulmaya başlar. Bunu söylemişken, kısa bir süre önce dördüncü sezonun Fransa'da geçeceği duyuruldu. Meşhur dizilerin adresi HBO, ben nilüfer çiçeğimden asla vazgeçmem, siz konunun şifresini kıldığınızı, tüm sırları desifre ettiğinizi düşünedurun, biz çekimlere başladık bile diyor sanki.

Şahsi kanaatim, en iyi sezon Sicilya'da geçen idi, birkaç arkadaşta sordum, onların favori sezonları ise bambaşkaydı. Demek ki, hepimizi farklı sezonlarda yakalayabildiğine göre, hala etkilenmeyen izleyiciler, kendilerini gelecek sezonlara saklasın. Birden sizi de sarabilir, belli mi olur?

Şimdi hiç izlememiş, ama seriyi sey-



retme listesine almış arkadaşlar için, spoiler vermeden döngüye bir yerden girelim derim. Dizinin her sezonu, konuk grubu ile otel çalışanlarını, bizlere tanıtarak ilerliyor. Öncelikle sunu vurgulayalım, dizi, sonu gösterip başa dönen işleri örnek alıyor. Yani otelde bulunan bir cesedi görüyoruz ve hop diye başa dönüyoruz. Ve misafirler ve personel arasındaki çatışma ve yakınlaşma, bilmeceyi hep birlikte çözmemiz için ipuçlarını veriyor.

Aslında, Mike White tarafından pandemi zamanı tasarlanıp hayata geçirilen bu proje, ilk kez 2021 yılında mini dizi olarak karşımıza çıktı. Sonrasında hem eleştirmenlerin hem de seyircilerin ilgisine ve övgüsüne mazhar olup, ödüllere boğulunca (şu ana kadar 16'sı Emmy tam 74 ödül kazandı, 174 de adaylığı

var), hah dediler, bu tuttu, re-korlar kırdı, artık miniklik olmaz, basbayağı serilik olur. Ve öyle de oldu.

Cennet gibi bir yere geldik derken, kapanması için ritüel ararken daha da derinleşen ve genişleyen manevi boşluklar, hesaplaşılmamış geçmişini yanında taşıyanlar, elbet ırkçılık yapanlar, sömürgecilik ruhundan kopamayanlar, illa cinsellik arayanlar da tatil sepetine dahil oluyor, ister istemez. Keskin diyaloglar, bolca klişe, sıradan bir dizi değil de sanat eseri yaratma çabasının bariz hissedilişi, durağan olmasına karşın bir şekilde akıcı olmayı başarabilmesi, sadece yıldızlarla değil, iyi aktör ve aktrislerle çalışılması, serileşen dizinin büyük çekim gücü, hiç kuşkusuz.

Zenginlerden daha çok fakirlerden yana görünmeyi becerebilmesi, varislerle dalgasını geçmeyi sevmesi de kendi açımdan diziyi beğenme gerekçem diyebilirim. Sezonlarda baskın birkaç şey var gözlemlediğim, ilki teknolojinin getirdiği yalnızlık meselesine kafasını epeyce yorması, ikincisi de bitmez, tükenmez aile sorunlarını cımbızla didiklemesi. Özellikle aile ve onun bireylerinin dertle-

rini, mantık aracılığıyla değil de duygularıyla düzeltme gayretinde görüyoruz. Bu da günümüzün popüler post-truth kavramına ışınıyor bizleri, yani karar verme aşamasını, doğruların ve nesnel gerçeklerin değil de inanç, sevgi ve hislerin belirlemesine. Doğal olarak hakikat önemini ve olması gereken mertebeyi kaybediyor, ne yazık ki.

Dünyanın bir bölümü yaşama tutunmakla, açlıkla, savaşla, yoksulluk ve yoksunlukla sınanırken, hatırı sayılır bir kısım insanın (azalı bir azınlık mı deniyordu?), yarınlara yokmuşçasına korkunç boyutlardaki zenginliğini sergileme ve herkesin gözüne sokma gayreti, gündelik yaşamımızın olmazsa olmazı artık. Dizi, işte bu ayrıcalık halini, sağlam bir mizahı kuşanarak önümüze fırlatıyor, imrenmeyi ve iğrenmeyi bir potada eritmeyi de unutmuyarak.

Şimdi, bunu “kara mizahın zirvesi” diye öven kadar, “siğ zenginlik tasviri” diye eleştirenler de mevcut. Buna da seyrederince sizler karar verin. Son olarak, benim diziyeye notum, 100 üzerinden 75'tir. Aslında daha yüksekli puanımı, la-kin üçüncü sezon, yüksek beklentimi karşılamaktan ziyadesiyle uzaktı. Pekki, dördüncü sezondan beklentimi azalttım mı, hayır, aksine daha da çoğalttım.



Nazım Hikmet'in “Yolcu”su sahnede

Usta yönetmen Rutkay Aziz'in sahneye taşıdığı “Yolcu”, 11 Ekim'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde prömiyer yapacak

Nazım Hikmet'in unutulmaz eseri “Yolcu”, usta tiyatrocu ve yönetmen Rutkay Aziz rejisiyle sahneye taşınıyor. Oyunun prömiyeri, 11 Ekim 2025 Cumartesi günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)'de yapılacak.

Perdecı Oyuncuları ve Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu ortaklığında sahneye hazırlanan oyunda Rutkay Aziz'in yanı sıra Taner Barlas, Ekin Aksu, Özcan Alpar ve Enes Sarı rol alıyor. “Bir istasyon, üç insan, bir duyulken vicdanı” sloganıyla duyurulan oyun Kuveyt Millîye ruhunun filizlendiği seferberlik yıllarını anlatıyor.

Oyunun yönetmen yardımcılarını Andaç Sayın ve Enes Sarı. Dekor tasarımı Serkan Kavurt, ışık tasarımı Mahmut Özdemir, kostüm tasarımı Rabia Kip imzasını taşıyor. Afiş tasarımı Dilek Seferoğlu, afiş fotoğrafları Emre Mollaoğlu tarafından hazırlandı. Müziklerde usta sanatçı Mazlum Çimen imzası bulunuyor. Efekt tasarımı Cem Öget üstlenirken, teknik ekipte Emre Boyunegmez, Hüseyin Uçurtma ve Hasan Hüseyin Yürük yer alıyor. Oyuna ayrıca Altan Gördüm sesiyle katkı veriyor.

CKM'deki prömiyerin ardından oyun, ekim ayı boyunca İstanbul'da Trump Sahne, Kadıköy Eğitim Sahnesi, Fişekhane ve Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezi'nde; ayrıca İzmir ve Aydın'da sahnelenecek. Biletler Biletix, Biletinalı, Bubiilet ve Passo üzerinden satın alınabilir.



Filmlerin Ekim zamanı!

Ödüllü filmler vizyondan önce Filmekimi'nde izleyiciyle buluşacak

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSv) tarafından, Paribu sponsorluğunda düzenlenen Filmekimi, sonbaharda sinemaseverleri bir araya getirmeye hazırlanıyor. Filmekimi İstanbul'da 3-12 Ekim, Ankara'da 9-12 Ekim, Eskişehir'de 16-19 Ekim ve İzmir'de ise 23-26 Ekim günlerinde düzenlenecek. Filmler Beyoğlu'nda Atlas 1948 Sineması, Şişli'de City's Nişantaşı – CINEWAM Premium ve Kadıköy'de Kadıköy Sineması ile Paribu Art'ta gösterilecek.

ÖDÜLLÜ FİLMLER

Altın Palmiye kazanan 3 film gösterimde olacak. İranlı yönetmen Cafer Panahi'nin Görünmez Kaça'sı intikam olgusunu ahlaki yönden ele alıyor. Jim Jarmusch, altı yıl aradan sonra Venedik'te Altın Aslan kazanan Baba Anne Kız Kardeş Erkek Kardeş ile geri dönüyor; üç bölümden oluşan film, mizah ve melankoliyi harmanlayan, farklı ülkelerde geçen üç aile hikâyesi sunuyor. Konuşan inekler, çıplak yürüyüşler, şiddetli kavgalar, uçma makineleri, aşırı içki ve ölümle yaşam hakkında derin sohbetlerle dolu Doğada De-lirmek Daha İyi, Miro Remo'nun yönettiği şiirsel bir belgesel ve birbirine ve doğaya son derece bağlı tuhaf, sıradışı ikiz kardeşleri konu alıyor.

VİZYONDAN ÖNCE FESTİVALDE

Her yıl olduğu gibi bu yıl da Filmekimi, usta yönetmenlerin heyecanla beklenen yeni filmlerini vizyondan önce sinemaseverlerle buluşturmaya devam ediyor.

Usta yönetmen Paolo Sorrentino, Toni Servillo ile yeniden bir araya geldiği La Grazia'da çok sevilen bir cumhurbaşkanının tartışmalı kararlarını mercek altına alıyor. Lynne Ramsay, Jennifer Lawrence ve Robert Pattinson'lı Geber Aşkın'da annelik, aşk ve akıl sağlığı üzerine sarsıcı bir dram aktarırken; Yorgos Lanthimos'un Emma Stone'lu Bugonia'sı, sürprizli bir gerilim-bilimkurguyla modern dünyaya keskin bir eleştiri yöneltiyor. Yılın en çok konuşulan filmlerinden Ari Aster imzalı Eddington, Joaquin Phoenix ve Pedro Pascal'ı pandemi günlerinde modern yaşamın kabusuna sürüklüyor. Guillermo del Toro, çocukluk hayalini gerçekleştirerek Mary Shelley klasiği Frankenstein ile görkemli bir uyarlamaya imza atıyor.

Filmekimi'nde iki filmi bulunan Richard Linklater Mavi Ay ile Broadway'in perde arkasına nostaljik bir bakış sunuyor; Yeni Dalg'a'da ise Fransız Yeni Dalgası'nın efsanevi filmi Nefes Nefese'nin doğuş hikâyesini aynı teknikleri kullanarak anlatıyor. Cannes'da En İyi Senaryo ödülü kazanan Dardenne Kardeşler'in



Genç Anneler filmi, hayata tutunmaya çalışan genç kadınların hikâyelerini anlatırken, Sergei Loznitsa Stalin döneminde adalet arayışını konu alan İki Savcı ile uzun bir aradan sonra kurmacaya dönüyor. Noah Baumbach'ın yönettiği ve George Clooney ile Adam Sandler'ın başrolleri üstlendiği Jay Kelly, Venedik'te dünya prömiyerini yaptı. Filmin parlak oyuncu kadrosunda ayrıca Laura Dern, Billy Crudup, Riley Keough, Grace Edwards, Stacy Keach, Jim Broadbent, Patrick Wilson, Eve Hewson, Greta Gerwig ve Alba Rohrwacher da yer alıyor.

GAZZE'DEN ÜÇ FİLM

Kaouter Ben Hania'nın Venedik'te Gümüş Aslan dahil birçok ödül kazanan ve Tunus'un Oscar adayı olan filmi Hind Rajab'ın Sesi, Ocak 2024'te Gazze'de İsrail ateşi altındaki bir arabada mahsur kalan altı yaşındaki kız çocuğu Hind Rajab'ın son saatlerinde kendisine bir ambulans yollamaya çalışan Kızılay gönüllüleriyle telefon görüşmesini ses kayıtlarını da içererek anlatan iç parçalayıcı bir imdat çığı.ğı.

Sepideh Farsi'nin Cannes'da ACID programında prömiyerini yapan belgeseli Yüreğini Eline Al ve Yürü, yönetmenin Gazze'deki muhabiri Fatem'le 200 günü aşan görüntü ve ses alışverişi üzerinden kuşatma altındaki yaşamın tanıklığını anlatıyor; Fatem'in 16 Nisan 2025'te İsrail ateşiyle ölümü, filmi sarsıcı bir ağıda dönüştürüyor.

Tarzan & Arab Nasser'in western türündeki Bir Zamanlar Gazze'de filmi, 2007'de genç Yahya ile lokantacı Usame'nin kibirli bir polisle mücadelesini merkezine alarak polisiye, dostluk ve komediye savaşın gölgesindeki gündelik hayatla buluşturuyor. Film, Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış bölümünde En İyi Yönetmen ödülünü kazandı.



SİNEVİZYON

Savaş Üstüne Savaş

Akademi ve BAFTA ödüllü Leonardo DiCaprio, sinemanın en özgün anlatıcılarından Paul Thomas Anderson'ın yazıp yönettiği “Savaş Üstüne Savaş” ile beyazperdeye dönüyor. Film, eski bir devrimci olan Bob'un, geçmişte örgütünü çökertmiş bir devlet görevlisinin kızının peşine düşmesiyle başlıyor. Bob, eski yoldaşlarını bir araya getirerek bu genç kadını kurtarmaya çalışırken, geçmiş hesaplaşmalar ve ideallerle yüzleşmek zorunda kalıyor. Filmde DiCaprio'nun yanı sıra Benicio del Toro, Sean Penn, Regina Hall, Teyana Taylor gibi ünlü isimler de var. Film 3 Ekim'de sinemalarda olacak.

Kadıköy Sineması:

SAVAŞ ÜSTÜNE SAVAŞ: 11.00, 14.15, 17.30, 20.45
ANNETTE: 8 Ekim Çarşamba 20.45
THE DOORS: 9 Ekim Perşembe 20.45
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



TÜRKİYE'DEN ÖZEL GÖSTERİMLER

Bu yıl 44. İstanbul Film Festivali'nde ödül kazanan üç film de Filmekimi programında; En İyi Senaryo ödüllü O da Bir Şey mi (Pelin Esmer), En İyi Yönetmen ödüllü Yeni Şafak Solarken (Gürcan Keltek) ve En İyi Erkek Oyuncu (Nazmi Kırık) ödüllü Uçan Köfteci (Rezan Yeşilbaş).

Ayrıca Can Evrenol'un dünya prömiyerini yapacak kara komedisi Cam Sehpa, yeni beklili bir çiftin rüküş bir kahve sehpası hevesiyle başlıyor ve banliyö sıkışmışlığında psikolojik bir cehenneme doğru ilerliyor. Ceylan Özgün Özçelik'in Gamze Arslan'ın “Ben Evlat Kız Evlat” öyküsünden uyarladığı kısa filmi Ada ise, bir genç kızın parçalanmış hafızasında gezinen deneysel bir gündüz gerilimi.

Kanal İstanbul'un değerlendirildiği bilirkişi raporu tamamlandı. Raporda, projenin kentin su kaynaklarını yok edeceği, ekosistemi parçalayacağı ve kültürel mirası tehdit edeceği belirtildi. Deprem, tsunami ve heyelan risklerinin göz ardı edildiği vurgulanırken su güvenliğinin riske gireceği kaydedildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Danıştay'a sunulan 400 sayfalık bilirkişi raporu, Kanal İstanbul projesine ilişkin Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) sürecini ayrıntılı biçimde mercek altına aldı. Raporda, projenin İstanbul'un su kaynakları, ekolojik dengesi, ormanları ve kültürel mirası üzerinde geri dönüşmez tahribatlara yol açacağı tespit edilirken; deprem, tsunami ve heyelan risklerinin ÇED raporunda yeterince değerlendirilmediği, maliyet ve kamulaştırma hesaplarının eksik bırakıldığı belirtildi. Bilirkişi heyeti, tüm bu gerekçelerle 2020 yılında verilen "ÇED olumlu" kararının iptal edilmesi gerektiğini vurguladı.

SU KAYNAKLARI TEHLİKEDE!

Raporda en dikkat çeken başlıklardan biri İstanbul'un içme suyu güvenliği. Uzmanlar, kentin 20 günlük su ihtiyacını karşılayan Sazlıdere Barajı'nın proje sonrası işlevsiz hale geleceğini ortaya koydu. Ayrıca, Terkos Gölü'nün yağmur suları ile beslenemeyeceği için veriminin düşeceği ve yeni baraj projelerinin gündeme gelmesinin kaçınılmaz olacağı ifade edildi. Raporda, İstanbul'un içme ve kullanma suyu olan talebin her geçen yıl arttığı kaydedilirken su bilgileri paylaşıldı: "İstanbul'un günlük su tüketimindeki artışın başlıca nedenlerinden biri nüfus artış hızının yüksek olmasıdır. 2015 yılında 14,6 milyon olan şehir nüfusu son on yılda 1,5 milyondan fazla artış göstererek 2024 yılında 16 milyona yükselmiştir. Bir yandan yaşam standardı ve nüfus artışına bağlı olarak suya olan talebin her geçen yıl artması, öte yandan iklim değişimi nedeniyle yağışlarda görülecek düzensizlik ve yaşanması muhtemel hidrolojik kuraklık nedeniyle önerilen çözümlerin pozitif etkisi olsa da (inşa edilecek barajların) ihtiyacı karşılaması mümkün gözükmemektedir. ÇED raporunda su-

YEREL ÜRETİCİLER ETKİLENECEK!

Rapora göre Kanal İstanbul Projesi, mevcut haliyle değerlendirildiğinde, tarımsal sürdürülebilirlik, ekolojik denge, gıda güvenliği ve kırsal kalkınma açısından ciddi eksiklikler barındırıyor. "Toprak kaynakları, sadece bir mühendislik dolgu malzemesi değil, biyolojik, kimyasal ve fiziksel bütünlüğü olan canlı bir sistemdir." ifadelerinin yer aldığı bilirkişi raporunda şu görüşlere yer verildi: "Tarım dışı kullanım baskısı, yerel üreticilerin ekonomik bağımsızlığını etkileyecek. Tarım dışı kullanım kararları, yalnızca teknik değil, sosyo-ekolojik değerlendirmelerle temellendirilmeli. Toprak ve su kaynaklarının bütüncül korunması, ulusal stratejik öncelik olarak ele alınmalı. İçme suyu havzaları, geri dönüşü olmayan zararlardan korunmalı; sürdürülebilir arazi yönetimi bütün projeye entegre edilmeli."

İstanbul'un geleceğini güvence altına almak için kurulan Kentsel Dönüşüm İstişare Komisyonu, merkezi idare, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve ilçe belediyelerini aynı masada buluşturuyor



nulan önlemler kısmen çözüm olsa da yeterli görülmemiştir."

"BİYOÇEŞİTLİLİK ZARAR GÖRECEK"

Rapora göre Kanal İstanbul'un inşa edilmesi halinde Küçükçekmece Lagünü de geri dönüşmez şekilde zarar görecektir. "Sazlıdere Barajının ortadan kaldırılması ile lagündeki tuzluluk seviyesi artacak, lagün özelliğini kaybedecek. Bunun sonucunda biyoçeşitlilik zarar görecektir, tür çeşitliliği tamamen değişecek, ortaya çıkan yeni ekolojik şartlarda mevcut türlerin önemli bir kısmı yaşama şansı bulamayacak." uyarısı yapıldı.

Yeraltı suları bakımından da tablo endişe verici. Raporda, Kırklareli kireçtaşı akiferinin tuzlu suyla dolma riski bulunduğu, bu durumun İstanbul için stratejik önemdeki tatlı su rezervlerini kaybetmek anlamına geleceği belirtildi. ÇED raporunda bu risklerin görmezden gelindiği ve yeterli hidrojeolojik modelleme yapılmadığı ifade edildi. Uzmanlar, "geçirimsizlik sistemi" adı altında öngörülen teknik önlemlerin bilimsel açıdan uygulanabilirliğinin belirsiz olduğunu, en ufak bir sızıntının bile hem Terkos hem de çevredeki akiferler için geri dönüşsüz kayıplara yol açacağını kaydetti.

"200 BİN AĞAÇ KESİLECEK"

Raporda, İstanbul'un kuzey kuşağında yer alan ormanlar, sulak alanlar ve göçmen kuş yolları için de ciddi uyarılar yapıldı. Proje kapsamında yaklaşık 200 bin ağacın kesileceği, 3 bin hektar büyüklüğünde ormanlık alanın yok olacağı, bunun İstanbul'un karbon yutak alanlarını kaybetmesi anlamına geldiği ifade edildi. Özellikle Küçükçekmece Lagünü ve Sazlıdere havzası, göçmen kuşlar için konaklama ve üreme alanı olması bakımından kritik öneme sahip. Raporda, bu bölge-

lerin ortadan kalkmasının hem endemik hem de göçmen türlerin yaşam alanlarını yok edeceği, biyolojik çeşitlilik kayıplarının telafi edilemeyeceği belirtildi.

Ayrıca ekosistemin doğu-batı yönünde bölünerek parçalanacağı, bunun da habitat parçalanmasına yol açacağı vurgulandı. Bu durumun, genetik çeşitliliği azaltarak türlerin uzun vadeli hayatta kalma şansını düşüreceği kaydedildi.

"RİSKLER GÖZ ARDI EDİLDİ"

Raporda, İstanbul'un deprem kuşağı üzerindeki konumu dikkate alındığında projenin güvenlik açısından ciddi riskler barındırdığına dikkat çekildi. ÇED raporunda yer alan deprem senaryolarının yüzeysele kaldığı, özellikle patlatmalı kazıların heyelanları tetikleme ihtimali üzerinde yeterince durulmadığı ifade edildi. Küçükçekmece Gölü kıyılarında aktif heyelan bölgeleri bulunduğu hatırlatılarak, kanal kazısının bu alanlarda büyük tehlike yaratacağı vurgulandı. Ayrıca deprem sırasında kanal yapılarının kılma, yarılma ve taşkınlara yol açma ihtimalinin göz ardı edildiği belirtildi.

Raporda, 10 metreye varabilecek tsunami senaryolarının ÇED raporunda yeterince ele alınmadığı, acil müdahale ve tahliye planlarının hazırlanmadığı kaydedildi. Bu eksiklikler, projeyi hem çevresel hem de toplumsal güvenlik açısından riskli hale getiriyor.

"KİRLİLİK YÜKÜ ARTACAK"

Bilirkişi raporunda, kanalın açılmasıyla Marmara Denizi'nin karşı karşıya kalacağı riskler de ayrıntılı biçimde ele alındı. Marmara'nın mevcut durumda bile oksijensiz kalma tehlikesi altında olduğu hatırlatılarak, kanalın ek kirlilik yüküyle bu sürecin hızlanacağı belirtildi.

Karadeniz'den Marmara'ya doğru oluşacak tek yönlü akıntının, denizel ekosistemde büyük dengesizliklere yol açacağı, müsilağ gibi sorunların daha sık ve şiddetli yaşanabileceği ifade edildi. Ayrıca hidrojen sülfür salınımının lodoslu havalarda geniş bölgelere koku yayabileceği, bunun da halk sağlığını etkileyeceği belirtildi. Balıkçılık faaliyetleri açısından da tablo olumsuz. Raporda, su ürünleri stoklarının azalacağı, balıkların üreme alanlarının tahrip olacağı ve bölgedeki geçim kaynaklarının zarar göreceği ifade edildi.

"MALİYETLER HESAPLANMADI"

Raporda, projenin ekonomik boyutuna ilişkin de önemli tespitler yer aldı. Kanal kazısı sırasında çıkarılacak 3 milyar metreküp hafriyatın taşınması, hem çevresel hem de mali açıdan büyük yük getirecek. Nakliye için öngörülen kamyon trafiğinin bölgedeki hava kalitesini bozacağı, toz ve gürültü kirliliği yaratacağı ve halk sağlığını olumsuz etkileyeceği belirtildi. Bunun yanı sıra, ÇED raporunda kamulaştırma süreçlerinin mali etkilerine hiç yer verilmediği ortaya çıktı. Oysa güzergâh boyunca yapılacak kamulaştırmaların proje maliyetini katlayabileceği, bütçeyi öngörülenin çok üzerine çıkarabileceği ifade edildi.

KÜLTÜREL MİRAS GÖZ ARDI EDİLDİ

Raporda ayrıca, proje güzergâhında 1., 2. ve 3. derece arkeolojik sit alanları ile 62 tescilli kültür varlığının bulunduğu hatırlatıldı. ÇED raporunda bu değerlerin korunmasına yönelik yeterli önlem içermediği, kültürel mirasın büyük risk altında olduğu ifade edildi.

Bilirkişi heyeti, tüm bu bulgular ışığında, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın 2020'de verdiği "ÇED olumlu" kararının iptal edilmesi gerektiğini belirtti.

Kentsel dönüşümde yeni dönem

Silivri depremi sonrası Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum başkanlığında İstanbul'daki bütün belediye başkanlarının katılımıyla yapılan toplantı süreçleri sonucunda oluşturulan İstanbul Kentsel Dönüşüm İstişare Komisyonu, 26 Mayıs 2025'ten bu yana İstanbul Valisi, İBB Başkan Vekili, Fatih, Güngören, Ümraniye, Küçükçekmece, Maltepe ve Sarıyer Belediye başkanları, İBB ve bakanlık bürokratlarını bir araya getiren önemli kararlar aldı. Kentsel dönüşümü hızlandıracak, İstanbulluların afete dayanıklı konutlarına daha hızlı ulaşabilmesi için zaman kayıplarını sınırlandıracak kararlar istişare ile karara bağlandı.

NELER YAPILACAK?

Komisyonun bugüne kadar geliştirdiği öneriler, yalnızca genel prensiplerle sınırlı kalmadı; aynı zamanda uygulamayı hızlandıracak teknik düzenlemeleri de içeriyor. Otopark yapılması için 250 metrekarelik parsel sınırının 600 metrekareye çıkarılmasıyla küçük parsellerde dönüşüm kolaylaşacak, projeler otopark engeline takılmadan ilerleyecek. Bağımsız bölüm sayısına bağlı zorunlulukların hafifletilmesi ve otopark alanlarının sığınarak kabul edilmesiyle maliyetler düşecek. Otopark ve sığınak gibi zorunlu ortak alanların 1,5 kat hesabına dahil edilmesi sağlanacak. Vatandaşların kullandığı kredilerin tapuya şerh edilmesi süreci WebTapu üzerinden doğrudan yapılacak, bürokrasi azaltılacak. 125 bin TL'lik tahliye desteği bina yıkılır yıkılmaz ödenecek, böylece süreç hızlanacak. Yarısı bizden uygulamasının İstanbul'da bütün kentsel

dönüşüm alanlarını kapsayacak, KIPTAŞ-İstanbul Yenileniyor projelerini de içerecek şekilde genişletilmesi için atılan önemli adımlarla dönüşüm hızlanacak.

Komisyon önerileri oybirliğiyle Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na iletili ve hızlıca uygulamaya konulması kararlaştırıldı. İBB Meclisi tarafından oy birliği ile kabul edilen İstanbul İmar Yönetmeliği onaylanarak Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na gönderildi. İstanbul'un imar sorunlarına çözüm üretmek amacıyla hazırlanan İstanbul İmar Yönetmeliği ile birlikte kentsel dönüşümü hızlandıracak birçok önemli adım da atılmış oldu.



İSTANBUL'UN ÇATILARI DÖNÜŞÜYOR

İBB'nin öncülüğünde hayata geçirilen çatıların bağımsız bölüm olarak düzenlenmesi kararı, hem İstanbul'daki konut ihtiyacına çözüm hem de kaçak yapılaşmaya karşı güçlü bir adım olarak görülüyor. İBB'den yapılan açıklamaya göre kaçak çatı eklentilerinin önüne geçilecek. Modern, estetik ve güvenli çatı daireleriyle şehir silüeti güzelleşecek.

Çatı aralarının yasal ve kullanışlı yaşam alanlarına dönüşmesiyle konut stokuna nitelikli katkı sağlanacak. Bu düzenleme, yüklenicilerin girmekten kaçındığı dönüşüm projelerine cazibe katacak, kent-

sel dönüşümü hızlandıracak.

"AFETLERE DİRENÇLİ İSTANBUL İÇİN ORTAK İRADE"

Konuyla ilgili açıklama yapan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, afetlere karşı hazırlıklı olmanın siyaset üstü bir mesele olduğunu söyleyerek şöyle konuştu: "Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu, göreve geldiği ilk andan itibaren şehrimizi afetlere karşı dirençli kılmak için ciddi ve bütüncül bir vizyonu ortaya koydu. Aksa-maların neden kaynaklandığını, hangi süreçlerde tıkanma yaşandığını, mevzuatla ilgili ihtiyaçları olduğu gibi ortaya koymamızı sağlayan bu vizyon oldu. Bizim girişimlerimiz, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile İstanbul Valiliği'nin öncülüğünde somut adımlara dönüşüyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak uzun zamandır dile getirdiğimiz gibi kentsel dönüşüm, artık siyasete konu edilmemesi gereken, ortak geleceğimizin teminatı olan bir konu olarak toplumsal mutabakata dönüşmüştür. Bakanlık-Valilik-İBB iş birliğiyle siyaset üstü bir irade ortaya konmuştur. Çatı, otopark, imar ve tahliye gibi kronikleşmiş sorunların çözümü masada birlikte geliştirdik. Ortaya çıkan sonuç, İBB'nin geliştirdiği vizyonu ile merkezi idare adına Valilik ve Bakanlığımızın yapıcı iş birliğinin başarısıdır. Başta Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu olmak üzere; Sayın Bakan Murat Kurum'a, Sayın Vali Davut Gül'e, İstanbul Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürü Sayın Ejder Batur'a ve emeği geçen tüm arkadaşlarımıza teşekkür ediyorum. İstanbul'un geleceği için bu birlikteliğin devam edeceğine yürekten inanıyorum."

Moda'da deprem tatbikatı

Kadıköy Belediyesi Afet Yönetim Bürosu, Caferağa Mahallesi'nde 7,5 büyüklüğünde deprem senaryosuyla tatbikat yaptı. BAK Kadıköy ekibi ve muhtarlığın da yer aldığı tatbikatta, afet sonrası müdahale organizasyonu ve arama kurtarma çalışmaları simüle edildi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, 25 Eylül Perşembe akşamı Caferağa Mahallesi'ndeki Afet Koordinasyon Alanı'nda, Türkiye Afet Planı senaryosuna göre 7,5 büyüklüğünde olası bir deprem tatbikatı gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi Afet İşleri Müdürlüğü Afet Yönetim Bürosu koordinasyonu ile yapılan tatbikatta, deprem sonrası mahallede yaşanabilecek olası durumlar değerlendirildi ve müdahale organizasyonu simüle edildi. Caferağa Muhtarlığı ile iş birliği içinde yürütülen tatbikatta afet gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) ile birlikte görev aldı. Senaryo gereği afet alanına kazazedeler yerleştirildi ve bu kişiler için arama kurtarma çalışmaları gerçekleştirildi.

"GÜÇLENDİRMEK ÖNEMLİ"

BAK Kadıköy'ün takım lideri Hakan Özdemir, tatbikata ilişkin yaptığı açıklamada, "Bir afet durumunu kısıtlı kaynaklarla simüle etmeye çalışıyoruz. Merkezimiz muhtarlığımız, muhtarımız ve Kadıköy Afet Gönüllülerimiz ile birlikte bir operasyon yürütüyoruz. Bu operasyon tamamen sınıflandırma üzerine. Hem yapılar sınıflandırılıyor hem de kazazedeler önceliklerine göre belirleniyor. Kazazedeler sedyeyle taşınarak sağlık noktasına ulaştırılıyor. Böylece hangi hastanın önce hastaneye götürülmesi ya da hangi binaya daha önce müdahale edilmesi gerektiği gibi sorulara cevap bulunuyor. Burada temel amacımız organizasyon yapılarını güçlen-



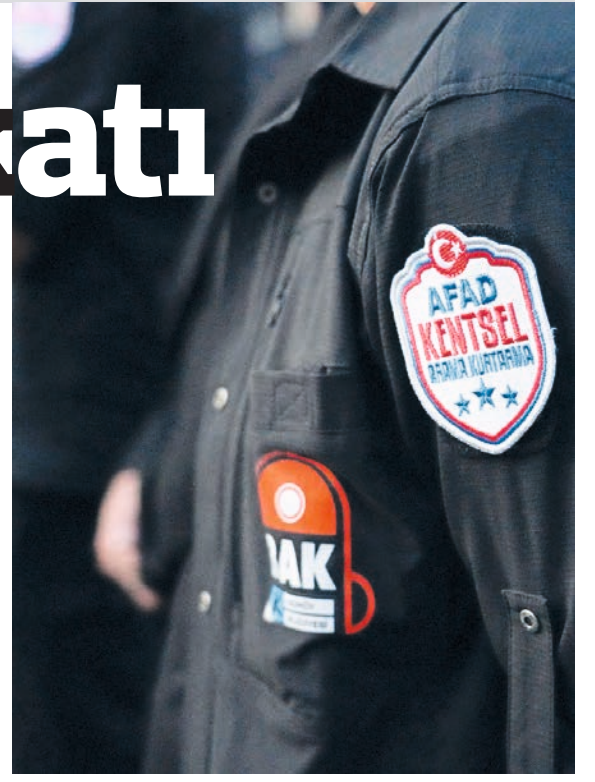
dirmek, ekip olarak koordineli çalışabilmelerini sağlamak ve emir komuta zinciri altında hangi durumlara nasıl tepki verebildiklerini görmek." dedi.

Öncelikle ekiplerin hasar tespiti yaparak yıkılan binaları belirlediğini söyleyen Özdemir, "Ardından sahaya triyaj yani sınıflandırma ekibi çıkıyor. Burada iki konsept uyguladık; sağlık sınıflandırmacıları ve enkaz ekibi. Enkaz olarak belirlenmiş alanlarda öncelik sınıflandırması yapılıyor. BAK Kadıköy eğitmenleri, eğitimini verdiğimiz gönüllülerimizin yanında bulunarak geri bildirim veriyor ve hatalarını düzelti-

yor." şeklinde konuştu.

TATBİKATLAR DEVAM EDECEK

Tatbikat sırasında kullanılan ekipmanlardaki eksikliklerin de fark edilebildiğini belirten Özdemir, "Tatbikatın sonunda muhtarımızla birlikte ilk mahalle toplantımızda değerlendirmeye yapacağız. Artılarımızı ve eksiklerimizi konuşacağız. Caferağa tatbikat yaptığımız ilk mahallemiz oldu, bu tür tatbikatları sürdüreceğiz. Kimi zaman masa başı, kimi zaman saha ya da enkaz tatbikatı olarak konular çeşitlenecek." diye konuştu.



AFET TOPLANMA ALANI RİSK ALTINDA

İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü, Moda Bostanı ve çevresini kapsayan Caferağa Afet Koordinasyon Alanı'nı konut projesi için ihale açtı. Deprem hazırlıkları açısından kritik öneme sahip olan 11 bin 775 metrekare büyüklüğündeki alanda; Moda Bostanı, Caferağa Muhtarlığı, Moda Aile Sağlığı Merkezi, 112 Acil Yardım İstasyonu, Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Hizmet Birimi, Afet Toplanma Alanı da olan Şair Nefi Çocuk Parkı, halı sahalar, 300 araçlık açık otopark ve afet istasyonları yer alıyor.

KADIKÖY'DE GÖNÜLLÜLER çevre temizliği için buluştu

Kadıköy'de düzenlenen çevre temizliği etkinliğinde Toplum Gönüllüleri Vakfı üyeleri, semtin en yoğun noktalarında çöp toplayarak farkındalık yarattı



● Deniz Şimal TAŞAN

Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG), lojistik çözümler sunan CMA CGM şirket grubu ve Kadıköy Belediyesi iş birliğiyle 27 Eylül Cumartesi günü Caferağa'da çevre temizliği etkinliği düzenledi. Kadıköy'ün en yoğun noktalarından birinde yapılan etkinlikte gönüllüler, rıhtımdan başlayarak çarşı, Moda ve Bahariye Caddesi boyunca atıkları topladı, vatandaşlara çevre duyarlılığı mesajı verdi.

"DAHA YAŞANABİLİR BİR GELECEK İÇİN"

Etkinlik kapsamında Kadıköy Rıhtım'da buluşarak çarşı içinden Moda Caddesi'ne gönüllülerle birlikte yürüdüklerini belirten Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Merkez Sorumlusu Sertaç Aydın, "Kalabalık bir grupla çalıştık, gönüllülerin desteği işimizi hızlandırdı. Esnaf, işletmeler ve vatandaşlar camlardan izleyip alkışladı. Çok verimli bir



etkinlik oldu, amacımız farkındalık yaratmaktır." dedi. Aydın, "Kadıköy Belediyesi ve Toplum Gönüllüleri Vakfı iş birliğiyle düzenlenen bu çevre temizliği etkinliği hem farkındalık yaratmak hem de daha temiz bir Kadıköy için birlikte hareket etmenin güzel bir örneği oldu. Daha yaşanabilir bir gelecek için bu tür etkinliklerin artarak devam etmesini diliyorum." şeklinde konuştu.

TOG Kaynak Geliştirme ve Projeler Direktörü Mehmet Bahadır ise "Çevremizdeki cam, plastik atıklar ve izmaritleri topluyoruz. Amacımız insanlara 'yere çöp atmayın' mesajı vermek. Kadıköylülerden çok güzel tepkiler alıyoruz; 'bravo çocuklar, devam edin' diyorlar ve biz de mutlu oluyoruz." diye konuştu.

CMA CGM Genel Müdür Asistanı Yasemin Erdemli de küresel çapta çevre etkinliklerine katıldıklarını ifade ederek, "Konteyner taşımacılığı yapan global bir şirketiz ve her sene Dünya Temizlik Günü'nde farklı çevre organizasyonlarına katılıyoruz. İlk

defa Kadıköy'de temizlik çalışması yapıyoruz." dedi.

"GELECEĞİMİ KİRLETMEYİN"

Etkinliğin 6 yaşındaki en minik katılımcısı Elen Ölmez de çöp toplayanlar arasındaydı. Ölmez, "Babamla geldim. Yerlerde sigara, poşet ve gazoz kapağı gibi bir sürü çöp vardı onları topladım, çok pisti. Çöplerinizi çöp kutusuna atın, geleceğimi kirliletmeyin." şeklinde konuştu.

Üniversite öğrencisi Elif Sude Akyol, "Özellikle insanların çok pis olduğunu fark ettim, en tuhaf yerlerden bile çöp çıkıyor. Sigara izmaritleri çok fazla, en ufak yerlere bile sigara izmariti atılmış. Bugün bu ekibin bir parçası olmak çok güzel ama pisliği görünce de insan ister istemez üzülüyor." dedi.

CMA CGM Ticari Satış Bölümü çalışanı Emre Yiğit, çevre çalışmalarına uzun süredir gönüllü olarak katkı sunduğunu belirterek, "Üniversite döneminden bu yana pek çok çevre kuruluşunda gönüllü eğitimlik yapıyorum. Bu iki alanın birleşmesinden çok mutluyum. Üniversite öğrencisi, gönüllü veya çalışan olsak da aynı evi paylaşıyoruz, evimizi beraber temizlemek çok güzel." dedi. Çevre temizliğinin yalnızca belediyeden beklenmemesi gerektiğini vurgulayan Yiğit, "Öncelikle çöp atmama kültürünü oturtmamız gerekiyor. Bunun en iyi yolu da bunu birlikte yapmak ya da komşularımıza göstermek." ifadelerini kullandı.



Anadolu Yakası'nın enerji sorunları konuşuldu

Anadolu Yakası'nda yaşanan enerji kesintileri ve altyapı sorunları İstanbul Valisi Davut Gül'ün başkanlığında belediye başkanlarıyla yapılan toplantıda görüşüldü

İstanbul Valisi Davut Gül, Anadolu Yakası'ndaki enerji sorunlarını değerlendirmek üzere ilçe belediye başkanları, il müdürleri ve ilgili kurum temsilcileriyle bir araya geldi.

Toplantıda Anadolu Yakası'nda yaşanan enerji kesintilerinin azaltılmasına yönelik çalışmalar, alt yapı sorunları ve enerji hatları ile aydınlatma talepleri konuşuldu.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, toplantıya ilişkin yaptığı açıklamada, "İstanbul Valisi Sayın Davut Gül'ün yönetiminde Anadolu Yakası ilçe belediye başkanlarıyla bir araya gelerek enerji sorunlarıyla ilgili görüş ve taleplerimizi konuştuk. Kent yaşamının devamlılığı için enerji günümüzün en önemli konusu. Çözümleri için de tüm kurumlarla iş birliği içinde çalışmalarımızı yürütmeye devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.



T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantısı 06 Ekim 2025 Pazartesi günü başlayacaktır. Ekim Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Ekim 2025 Pazartesi günü, saat 11.00'da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEADAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, Kadıköy Belediyesi 2026 Yılı Performans Programı ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, Kadıköy Belediyesi 2026 Yılı Performans Esaslı Program Bütçesi ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, yurt dışı görevlendirme ile ilgili teklifi.
4. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğünün, Belediyemiz İlçe Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı ve Anne Çocuk Eğitim Vakfı (ACEV) arasında imzalanacak olan protokoller ile ilgili teklifi.
5. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünün, bağlı birimlerine ait ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
6. Sağlık İşleri Müdürlüğünün, Fenerbahçe Üniversitesi ile Kadıköy Belediye Başkanlığı İş Birliği Protokolü ile ilgili teklifi.

“Yaşlı hayvanlara da şans verin”



Yaşlı ve engelli hayvanlara yuva açan Zeynep Akay, “Bir köpeğin hayatının son yıllarını güven içinde geçirmesini sağlamak çok özel bir his” diyor

● Hüllya ARSLAN

4 Ekim Hayvanları Koruma Günü’nde en çok konuşulan konuların başında barınaklardaki sahihsiz hayvanlar geliyor. Bunlar arasında genellikle göz ardı edilen, sahiplenilme şansı daha az olan yaşlı ve engelli köpekler.. Kadıköy’de yaşayan Zeynep Akay, işte tam da bu özel canlılara kucak açanlardan biri. “Onlara son yuva olmak, belki de hayatımda yaptığım en anlamlı şey.” diyerek yaşadıklarını gazetemize anlattı.

“KÖPEK SEVGİSİ PABLO İLE BAŞLADI”

Kadıköy Caferağa Mahallesi’nde yaşayan Akay, satış ve pazarlama alanında çalışıyor. Hayvanlara olan ilgisi 10 yıl önce köpeği Pablo’yu



sahiplenmesiyle başlamış. Zamanla sokak hayvanlarına yardım etmek, geçici yuvalık yapmak, hatta barınaklarda gönüllü olarak çalışmak hayatının bir parçası hâline geldi.

Yasal düzenlemeler gündeme geldiğinde ise “Caferağa Osmanağa Patileri” adında bir mahalle

oluşumu kurduklarını anlatan Akay, “Her hafta Süreyya Operası’nın önünde yasa tasarısına karşı eylem yapıyoruz. Aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi’nde gönüllü olarak çalışıyoruz. Köpekleri yürüyüşe çıkarıp barınak dışında nefes almalarını sağlıyoruz.” dedi.

“YAŞLI KÖPEKLER YAVRULAR KADAR SAVUNMASIZ”

Akay’ın hikâyesinde en özel nokta, “son yuva” olmayı tercih ettiği yaşlı ve engelli köpekler. Bugüne kadar beş yaşlı köpeğe evini açan Akay, onların durumunu şöyle anlatıyor: “İhtiyar köpekler en az yavrular kadar savunmasız. Görme ve duyma sorunları yaşayabiliyorlar, kalabalığa dayanamıyorlar ve kendilerini savunmuyorlar. Ama aynı zamanda çok sakin, huzurlu ve bakımı kolay hayvanlar. Bir köpeğin hayatının son dönemini güven içinde geçirmesini sağlamak çok özel bir his. Sanki bir görevi yerine getirmiş gibi hissediyorum.”

“ŞAKİR ÇOK AZ GÖRÜYOR AMA ÇOK MUTLU”

Akay’ın son misafiri ise 14 yaşındaki Şakir. Az gören, az duyan ve terk edilmiş bu minik köpek, barınağa bırakıldıktan sonra sürekli ağlıyormuş. Şakir’in durumunu arkadaşlarından öğrenen Akay, “Ben alırım” diyerek Şakir’i sahiplenmiş.

Şakir’in eve geldiği ilk günü anlatan Akay, “Evde hemen alıştı. Ne istediğini havlayarak anlatıyor. Yaşlı köpekler deneyimli oluyor, seni yönlendiriyor. Artık birlikte çok huzurluyuz.” dedi.

“BARINAKLAR HAYVANLAR İÇİN UYGUN YERLER DEĞİL”

Barınaklardaki koşulların zorluğuna dikkat çeken Zeynep Akay, çözümün toplu toplamlarda değil, üretimi durdurmakta olduğunu şu sözlerle vurguluyor: “Barınaklar hayvanlar için uygun yerler değil. Beton zeminlerde korku içinde yaşıyorlar. Kısırlaştırma, aşılama ve yerinde yaşatma olmadığı sürece bu sorun çözülmez. Sokaklarda artık cins kedi ve köpekler sık rastlıyoruz. İnsanlar bir hevesle alıp sonra sokağa bırakıyorlar. Bu nedenle üretim devam ettikçe barınaklar da dolup taşacak.”

Akay yaşlı ve engelli hayvanların sevgiye ihtiyacını şu sözlerle ifade etti: “İnsanlar genelde genç, cins, koşup oynayacak köpekleri sahiplenmek istiyor. Oysa yaşlı ve engelli köpekler de sevgiye ve güvene en az onlar kadar muhtaç. Onlara bir şans verirsiniz onlar da size hayatınızın en derin sevgisini sunar.”

4 Ekim 10:30'da
Setur Kalamış&Fenerbahçe Marina'da
sokak hayvanları konulu
ödüllü fotoğraf yarışmamız
PHOTODERBY başlıyor!



Hayvanlar için foto maraton!

Kadıköy'de yapılacak olan “PhotoDerby”de yarışmacılar yarım gün boyunca sokak hayvanlarını fotoğraflayacak

● Gökçe UYGUN

Fotoğraf dünyasına yeni bir soluk getirecek olan “PhotoDerby” başlıklı fotoğraf yarışması Kalamış’ta yapılacak. Çamlıbel Vakfı ve Fotoğraf Organizasyonları Derneği (FOTON) işbirliğiyle, Kadıköy Belediyesi’nin katkılarıyla düzenlenen yarışma, 4 Ekim Cumartesi günü saat 10.30’da Setur Kalamış & Fenerbahçe Marina’da gerçekleştirilecek.

Türkiye’de ilk kez uygulanacak formatıyla dikkat çeken PhotoDerby, geleneksel fotomaratonlardan farklı olarak bireysel değil, 5 kişilik takımlar halinde gerçekleştiriliyor. Ailenizle ve dostlarınızla katılabileceğiniz etkinlikte cep telefonu olan herkes yarışabilir. Katılımcılar, Setur Kalamış & Fenerbahçe Marina’da sabah saatlerinde bir araya gelerek takımlarını oluşturacak. Ardından öğle vakti açıklanacak temalar doğrultusunda ekipler, 12 saat boyunca İstanbul’un farklı noktalarında fotoğraf çekecek. Bu yılın ana teması ise 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü vesilesiyle “Sokak Hayvanları” olarak belirlendi. Yarışmanın amacı, fotoğraf sanatı aracılığıyla sokak hayvanlarının ve şehir kuşlarının kentle ilişkisini görünür kılmak, hayvan hakları konusunda farkındalık yaratmak ve İstanbul’a yeni bir kültürel etkinlik kazandırmak.

KATILIM ÜCRETSİZ

Takım ruhu, yaratıcılık ve sosyal sorumluluğu buluşturan PhotoDerby’ye katılım ücretsiz ve



her yaş grubuna, hem amatör hem profesyonel fotoğrafçılara açık. Katılmak isteyenler, fotodernegi.com adresi üzerinden ön kayıt yaptırabiliyor. Katılımcılar, diledikleri fotoğraf makinesi, cep telefonu veya diğer dijital cihazlarla yarışmaya katılabiliyor. Photoshop ve benzeri düzenleme programlarının kullanımı da serbest.

TÖREN ALAN’DA

Kadıköy Belediyesi, bu özel etkinliğe ev sahipliği yaparak, ilçeyi hem kültürel hem de sosyal bir buluşma noktası haline getiriyor. Belediye, sokak hayvanlarına yönelik duyarlılığın artmasına katkı sağlayacak PhotoDerby’yi destekleyerek, Kadıköy’ün sanat ve sosyal sorumluluk alanındaki öncü kimliğini bir kez daha ortaya koyuyor. Belediye, ödül töreninin de ev sahipliğini yapacak. PhotoDerby’nin jüri koltuğunda fotoğraf ve sanat dünyasından Burcu Önal, Dilek

Aşkın, Doğan Elat, Ercan Arslan, Prof. Dr. Mehmet Ömür, Pınar Çamlıbel, Prof. Dr. Simge Esin Orhun, Sami Uçan, Suat Arkan ve Yüksel Altun yer alıyor. Yarışma kapsamında toplam 75 bin TL ödül dağıtılacak. Üç temanın her birinde kazanan takımlar 25 bin TL’lik ödüllü sahibi olacak. Ayrıca jüri tarafından seçilen 100 fotoğraf, Çamlıbel Vakfı Online Sergisi’nde sanatseverlerle buluşacak. PhotoDerby’nin sonuçları, 15 Ekim Çarşamba günü saat 19.30’da Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy’de açıklanacak.

www.fotodernegi.com | www.camlibelvakfi.com

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hüllya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN YAVIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etilipsultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

04 EKİM
DÜNYA HAYVANLARI KORUMA GÜNÜ

#sahiplenkadiköy Projesi kapsamında tüm vatandaşlarımızı hayvan bakımevimize bekliyoruz

04 EKİM 2025 / 14.00-17.00

Sahiplendirdiğimiz köpekleri sahipleri ile birlikte temel itaat eğitim ve yürüyüşü yaptırılacaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ HAYVAN BAKİMEVİ
Çamlık Mah. Alptekin Cad. Park Sok. Ümraniye

Partiyeçiler KADIKÖY BAŞKANI MESUT Köse DAĞI KADIKÖY BELEDİYESİ

Ümit Tokcan ile bir bardak çay...

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Bu fırsatı tepemedim. Özmüzik'in sahibi Ümit Çorluk, efsane sanatçısı Ümit Tokcan ile buluşacaktı, bana da telefonla "gelmek ister misin?" diye sorunca, o günkü işimi iptal ettim. Babamın radyodan bize dinleterek sevdirdiği Hekimoğlu ile sohbet fırsatını kaçıramadım.

Rutubetli bir günde, Fenerbahçe'de geniş bahçeli bir kafeye girdiğimizde henüz gelmemişti, çünkü biz erken gitmiştik. Ümit Hoca dakikti, kocaman bir gülümseme ile masamıza oturduğunda, biz ikinci çayları sipariş etmiştik. Seksen yaşındaydı, dinç ve enerjik görünüyordu. Bel ağrısından şikayetçi olduğunu, fizik tedaviye başlayacağını söyledi ama bu durum neşesinden fire vermemişti. Pozitif karakteri üzerinden akıyordu. Ordu doğumlu ama ruhen İstanbul beyefendisi ve Kadıköy sakiniydi. Sabırsızdım, hâl hatır faslının bitmesini müteakip sormaya başladım.

Dedim: Doğduğunuz günlerde nasıl bir folklorik iklim vardı Ordu'da?

Dedi: Atalarımız Gürcistan'dan gelmiş, Ordu'ya yerleşmiş. Babam saz çalardı, ailemizde saz çalan başka büyüklerimiz de vardı. Sesi güzel olanlar, mahalli türküler okuyan çalan abilerimiz vardı. Onların yanında yetiştim. Gürcü göçmen nüfusu etrafta yüksekti.

Dedim: Oraya gelen Gürcüler Ordu'nun folklorunu ne derecede değiştirmişlerdi?

Dedi: Göçmen Gürcüler türkülerden ziyade, oyunları etkiledi, güzellikler kattı. Karşılamaları daha enerjik hale getirdi. Örneğin bir karşılama türü olan Lazutlar'ı çok daha şekilli, renkli ve eğlenceli okumaya başladılar. Biz o kültürü geliştirerek katkıda bulunduk.

Dedim: Siz oradan mahalli sanatçı olarak geldiniz değil mi?

Dedi: Önce İstanbul'a Haydarpaşa Lisesi'ne geldim. Aynı zamanda Aksaray Musiki Cemiyeti'nde Neriman Altındağ ve Nida Tüfekçi'den dersler aldım. 66 kuşağı denen insanların arasında yetiştim, 20-22 yaşlarındaydım, henüz askere gitmemiştim. Muharrem Akkuş ile ben



bir ders arasında dinlenirken, Muharrem, Nida Bey'e:

- "Hocam, bir türkü var, dinler misiniz?"

- "Oku bakayım!"

- "Eledim eledim höllük eledim, aynalı beşikte canan bebek beledim."

Nida Bey mest oldu, bir iki kez daha üst üste okuttu ve bu esnada kafasında notalarını yazdı. Ardından topladı milleti onlara dinletti. Bunun üzerine ben de cesaret buldum:

- "Hocam, bende de var bir türkü" dedim.

- "Ne var sende?" dedi.

Ordu'ya fındık bahçesine mevsimlik işçiler gelir, Tokat'tan, Reşadiye'den, onlardan bir türkü var diyerek başladım: "Oy bir cigara ver bana, haydi bak duma-

na dumana..."

Nida Bey "bunlardan sizde kaç tane var daha böyle" deyince ben 3-4 tane var dedim, 3-4 tane de Muharrem var deyince:

- "Siz iki gün sonra radyoya gelin" dedi.

Nida Bey türkülerini derliyordu. Bizi radyoda banda sokacaktı. Sonra bu bantlar radyoda bölge sanatçısı olarak Ordu Ümit Tokcan adıyla yayınlanmaya başladı.

Dedim: Sizinle özdeşleşen "Hekimoğlu'nun hikayesi nedir?

Dedi: Hekimoğlu ağası Gürcü'dür. Ben de Gürcü olduğum için oradaki Fatsallarla ilişkilerim güçlü. İyi komşuluklarım, arkadaşlıklarım var. Bu eski türküyü kimsele vermiyorlar, okumasını istemiyorlardı, Gürcüler hakkında kötü propaganda olacak kaygısıyla. Neticede iyi ilişkiler sonucunda Hekimoğlu ağası okumam için bir tek bana müsaade etti. Parçayı derleyen de benim zaten, Kadir İnanır ile. Türkü benimle anılmaya başladı bir süre sonra.

Dedim: Kadir İnanır ile bir yıl ev paylaşmısınız, nasıl oldu bu?

Dedi: Askerden geldiğim yıld, bir yıl Beşiktaş'ta beraber kaldık. Tanışıklığımız Fatsa'dan gelir. Ev arkadaşlığımız esnasında muhabbetimiz çok iyiydi ama ben memur olunca ayrılmak zorunda kaldım, o da sinemada aldı yürüdü.

Dedim: Sizin bazı filmlerde oynama-nızda rolü olmuş muydu?

Dedi: Olmadı. O zamanlar şarkıcıların türkücülerin sinemada şarkılı-türkülü filmlerde oynama furyası vardı. İsmi olan sanatçılara filmler çekiyorlardı. Bana da iyi teklifler geliyordu. Metin Ersan teklifte bulunmuştu, TRT için Geçmiş Zaman Elbiseleri filmini çekmiştik, Ahmet Hamdi Tanpınar'dan uyarlanan film. Derken arkası geldi...

Dedim: 2010 yılında emekli oldunuz, sonra ne yaptınız?

Dedi: Koroda kal dediler ama bu işlerle uğraşamam diye istemedim. Yine derlemeler yaptım, boş durmadım. Sadece kendi yörem değil, tüm Türkiye'den derlemeler yaptım. Bunları TRT denetimine gönderiyorum, bazıları geçiyor, bazıları geçmiyor. Bunun üzerine Bahçeşehir Üniversitesi'nin sahibi Enver'e gittim, iyi dostumdur. "Dünyanın çeşitli yerlerinde okulların kampüslerin var. Böyle bir kura bir de konservatuar yakışır" deyince düşünmeden "çalışın projeyi getirin" dedi. Nitekim proje hazırlandı, kadro kuruldu ve bölüm açıldı.

Ümit Hoca davudi bariton sesiyle o kadar yumuşak anlatıyordu ki, o anlatı ben dinledim, ben dinledim o anlattı. Bir kısmını da size derledim.

BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

Barış Manço Kültür Merkezi'nde yeni sezon BGST Tiyatro'nun Kim Var Orada: Muhsin Bey'in Son Hamlet'i oyunuyla başladı. Kültür merkezinde tiyatro sahnesinde farklı türlerden önemli yapımlar sanatseverlerle buluşacak. 16 Ekim'de "Cellile", 22 Ekim'de "Sherlock Holmes: Bas-kerville'lerin Köpeği" ve 30 Ekim'de "Nazım'ın Kedisini" izleyicileri buluşacak oyunlardan bazıları. Edebiyat tutkunları için Türkiye Yazarlar Sendikası'nın hazırladığı "Edebiyat Matineleri: Bir Şair, Bir Yazar" dizisi bu ay Sennur Sezer ve Adalet Ağaoğlu'nu anacak.

Sergi salonlarında ise Hürşit İlbeyi'nin "Kalpten Gelen Resimler" sergisi (1-10 Ekim), TMMOB Mimarlar Odası'nın "Zaman ve Mekân" temalı 26. Ajanda Fotoğraf Yarışması Sergisi (11-17 Ekim) ve FOTOAMELE grubunun "Bugünün İstanbulusu" sergisi (25-31 Ekim) ziyaret edilebilecek. Merkez bu ay uluslararası etkinliklere de ev sahipliği yapacak. 13-18 Ekim'de 19. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali, 24-26 Ekim'de ise 3. Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu düzenlenecek. "Cumhuriyet ve Köy Enstitüleri" (17 Ekim) ile "Cumhuriyet ve Atatürk" (19 Ekim) başlıklı paneller de Barış Manço Kültür Merkezi'nde takip edilebilecek etkinlikler arasında.

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), Ekim ayı boyunca tiyatrodan konsere, anma gecesinden çocuk oyunlarına kadar zengin bir programla sanatseverleri ağırlayacak. Ayın en özel etkinliklerinden biri, edebiyat dünyasının unutulmaz ismi Attila İlhan'ın 100. doğum yılı ve 20. ölüm yılı anması olacak. 10 Ekim'de gerçekleştirilecek etkinlikte usta şairin sanatı ve kişiliğine dair konuşmalar, şiir dinletisi ve sinevizyon gösterimi yapılacak.

CKM'de izlenebilecek tiyatro oyunlarına bakacak olursak; 8 Ekim'de Kürk Mantolu Madonna, 19 Ekim'de Cırcır Böcekleri İtler Ve Biz, 20 Ekim'de Timsah Ateşi ve 31 Ekim'de Zerrin Tekindor'un tek kişilik performansı Toz tiyatro severlerle buluşacak.

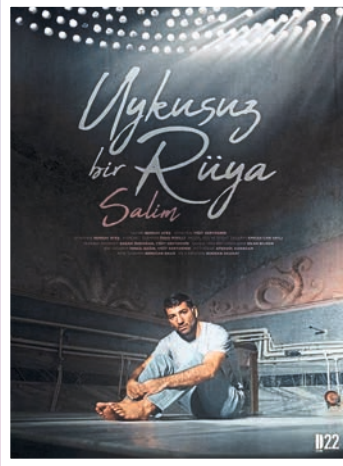
Komedi severler için de renkli bir takvim hazırlandı. 5 Ekim'de Kaan Sekban, 13 Ekim'de ise Miray Akovalıgil stand-up gösterileriyle izleyici karşısına çıkacak.

Müzikseverler, 26 Ekim'de düzenlenecek Şimdi 90'lar konserinde Metin Özülkü, Sibel Alaş ve Jale ile 90'ların unutulmaz şarkılarını dinleyecek. 30 Ekim'de ise Türkiye'nin köklü müzik gruplarından Ezginin Günlüğü sahne alacak.

CKM'de ayrıca 3 Ekim'de Selim Erdoğan'ın konuşmacı olduğu "Tek Kurşun Atmadan İstanbul'u Kurtarmak" başlıklı seminer düzenlenecek. Bunun yanı sıra, Dr. Seyhun Binzet'in arşivinden seçilen kartpostallarla hazırlanan "Geldikleri Gibi Gittiler" sergisi, 3-30 Ekim tarihleri arasında ziyaretçilerini ağırlayacak.

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

Kozyatağı Kültür Merkezi de dikkat çeken oyunlara ev sahipliği yapacak. 3 Ekim'de Firuze Engin'in ödüllü eseri "Cambazın Cenazesi", 11 Ekim'de "Jan Dark'ın Öteki Ölümü" ve 12 Ekim'de Alevi-Bektaşî kültürünü şiirsel bir dille sahneye taşıyan "Zâkir" izleyicileri buluşacak. 15 Ekim'de Ali Poyrazoğlu'nun doğaçlama oyunu "Şingir Şingir Beyoğlu" 23 Ekim'de Dolunay Soyser ve Bülent İnal'ın rol aldığı "Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler" izleyici karşısına çıkacak. Barış Atay ve Bülent Emrah Parlak'ın politik taşlaması "Sabotaj" (27 Ekim), Latife Tekin'in kült romanından uyarlanan "Sevgili Arsız Ölüm - Dirmit" (30 Ekim) ve Rutkay Aziz'in bahrolün sahnelenen Orwell klasiği "1984 - Büyük Gözaltı" (31 Ekim) de KKM'de izlenebilecek oyunlar arasında. 22



Kadıköy'de Ekim sanatla dolu geçecek

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezlerinde yeni sezon başladı. Ekim ayı boyunca Kadıköy, tiyatrodan konsere, sergiden söyleşiye uzanan dopdolu bir programla sanatseverleri ağırlayacak. Yeni sezonun ilk etkinliklerinden bazılarını derledik

● Leyla ALP



ALAN KADIKÖY

Anadolu yakasının önemli çağdaş sahnelerinden biri olan Alan Kadıköy sezon boyunca hem tiyatro oyunlarına ev sahipliği yapacak hem de sergilere ve özel etkinliklere. İstanbul Fringe Festivali'ne ev sahipliği yapan Alan Kadıköy, 3 Ekim'de Akbank Caz Festivali konuklarını ağırlayacak.

Ayın ilk tiyatro oyunu 4 Ekim'de Berkay Ateş'in yazıp oynadığı "Uykusuz Bir Rüya, Salim", 5 Ekim'de Fiziksel Tiyatro Araştırmaları'nın Macbeth uyarlaması "Şatonun Altında" sahnelenecek. Ertesi gün 6 Ekim'de Çıplak Ayaklar Kumpanyası'nın çağdaş dans performansı "Taşındıklarımız", 8 Ekim'de ise "Şatonun Altında" seyircileri buluşacak.

Alan Kadıköy'de izlenecek dikkat çeken diğer yapım 14 Ekim'de Yolcu Tiyatro'nun sahneleyeceği "Muhammed Ali" olacak. Turgay Korkmaz'ın yazıp yönettiği, Erdem Kaynarca'nın oynadığı oyun kimlik arayışı ve özgürlük temaları etrafında şekilleniyor. "12 Numara" adlı tek kişilik oyun, 19 Ekim Pazar günü seyircileri buluşacak. Erkan Kolçak Köstendil'in yazıp oynadığı oyun, futbol dünyası ve taraftarlık üzerinden yalnızlık ve aidiyet temalarını işliyor.

YELDEĞİRMENİ SANAT

Yeldeğirmeni Sanat, Ekim ayında üç özel konserle yeni sezona başlıyor. 25 Ekim Cumartesi günü piyanist Güray Başol, Cumhuriyet döneminin öncü kadın bestecilerinden Nazife Aral Güran ve Yüksel Koptagel'in piyano eserlerini seslendirecek. "Cumhuriyet'in Kadın Bestecileri" başlıklı konser, Türkiye'de çoksesli müziğin gelişiminde önemli rol oynayan bu isimleri anmayı hedefliyor.

29 Ekim'de sahne, caz müziğinin usta ismi Emin Fındıkoğlu yönetimindeki +12 Büyük Caz Orkestrası Cumhuriyet coşkusunu caz tınılarıyla kutlayacak.

31 Ekim'de ise "Klasik Müziğin Gölgesi: Karanlık Konser" başlıklı etkinlik gerçekleştirilecek. Bach, Grieg ve Saint-Saëns gibi bestecilerin "korku" ve "gerilim" temalı eserleri, özel ışık düzeni ve kostümler eşliğinde icra edilecek. Konserde sanatçılar sahnede kostümle yer alırken, dinleyiciler de kostüm ve maskelerle katılmaya davet ediliyor.

HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

Çocukların kültür sanat merkezi HKÇKM yeni sezona konserle merhaba diyor. 4 Ekim'de düzenlenecek olan konserte HKÇKM Nota Av-cıları, farklı dönemlerden ve farklı kültürlerden seçilen eserleri seslendirecek. 12 Ekim'de gerçekleştirilecek Genç Yetenekler Piyano Resitali, klasik müzik eğitimi alan çocukların sahne deneyimi kazanacağı özel bir etkinlik olacak. 19 Ekim'deki Caz Akşamı ise küçüklerin farklı müzik türlerini keşfetmelerine olanak sağlayacak. Ekim ayı boyunca resim, gitar, öykü yazarlığı, dans gibi pek çok atölyenin gerçekleştirileceği merkez komedi ve drama türlerinde tiyatro oyunlarına da ev sahipliği yapacak.

Ayın dikkat çeken etkinliklerinden biri, ünlü sihirbaz Sermet Erkin'in çocuklara yönelik gösterisi olacak. Renkli performanslarıyla bilinen Erkin, eğlenceli sahne şovuyla miniklere keyifli anlar yaşatacak.

SÜREYYA OPERASI

Anadolu yakasının tek opera sahnesi olan Süreyya Operası da yeni sezona opera, bale ve senfonik konserlerden oluşan zengin bir repertuvarla başlıyor. 1 Ekim'de Gülsin Onay konseri ile açılış yapan Süreyya Operası, 12 Ekim Pazar günü ünlü keman virtüözü Cihat Aşkın'ı ağırlayacak. Ekim ayının en özel konserlerinden biri, 19 Ekim Pazar günü düzenlenecek "İtalyan Gecesi" olacak. Verdi, Puccini ve Donizetti gibi bestecilerin sevilen aryları İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçıları tarafından seslendirilecek. 29 Ekim'de ise Cumhuriyet Bayramı Özel Konseri ile İDOB sanatçıları sahnede olacak.

Süreyya Operası'nda Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda düzenlenen "Kahve Konserleri" serisi bu sezon da devam ediyor. "Allegro Macchiato" başlığını taşıyan 5 Ekim Pazar günü gerçekleştirilecek konserte şef Marta Kluczynska yönetiminde Mozart ve Haydn'ın seçkin eserleri seslendirilecek.

Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerindeki etkinlik takvimine belediyenin <https://kultursanat.kadikoy.bel.tr/tr/kadikoyde-kultur-sanat-sayfasından> ulaşılabilir.

2011'den bu yana hizmet veren Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi Merkezi'nde 95 bin 668 mamografi çekildi. Dr. Şengül Çelik, "Erken teşhis, hem fiziksel hem de psikolojik süreci kolaylaştırıyor" dedi

● Hülya ARSLAN

2011 yılında hizmete giren Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, kadın sağlığını korumak ve erken teşhisi desteklemek amacıyla faaliyetlerini sürdürüyor. Her yıl ekim ayı ise dünya genelinde Meme Kanseri Farkındalık Ayı olarak kutlanıyor. Kadıköy Belediyesi de bu kapsamda, sağlık merkezleri aracılığıyla kadınlara ücretsiz koruyucu sağlık hizmetleri sunuyor. Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi hekimlerinden Dr. Şengül Çelik, farkındalık ayının önemine dikkat çekerek, "Erken evrede yakaladığımızda tedavi hem daha kolay hem de yan etkileri daha az oluyor. Kadınlara en önemli mesajımız kontrollerinizi ihmal etmeyin." dedi.

ERKEN TEŞHİS VE TARAMA ÖNERİLERİ

Erken tanının önemine dikkat çeken Çelik, "Erken teşhis gerçekten hayat kurtarıcı. Çünkü hastalığı ne kadar erken yakalarsak, tedavi o kadar kolay, kısa ve yan etkisi az hale geliyor. Çoğu kadın kemoterapiye ihtiyaç duymadan tedavi edilebiliyor. Cerrahi müdahale daha küçük ve sınırlı oluyor. Erken evrede sadece tümör çıkarılabilirken, geç evrede tüm memenin alınması gerekebiliyor. Ameliyat büyüdükçe komplikasyon riski de artıyor." dedi.

95 BİN KONTROL

Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi Merkezi'nde açıldığı günden bu yana 95 bin 668 mamografi çekimi gerçekleşti. Bu mamografiler sonucunda 2bin 679 vatandaştan biyopsi istendi; 860'ı malign, (kötü huylu) 954'ü benign (iyi huylu) çıktı.



Ortalama risk grubundaki kadınlara 40 yaşından itibaren her yıl mamografi önerdiklerini aktaran Dr. Çelik, aile öyküsü olanlarda bu yaşı 35'e çekilmesi gerektiğini hatırlatarak "Eğer kadının birinci derece yakınında meme kanseri öyküsü varsa taramaya 35 yaşından başlamak gerekir. Daha genç yaş grubunda, 20'li yaşların sonlarından itibaren düzenli klinik muayene ve gerekirse ultrason değerlendirmeleri yapılmalıdır." uyarısını yaptı.

Erken evrede tedavi gören kadınların çok daha hızlı şekilde günlük hayatlarına, işlerine ve aile yaşantılarına dönebildiklerini belirten Dr. Şengül Çelik "Hem fiziksel hem de psikolo-

jik yük azalıyor" dedi.

MODERN CİHAZLAR KULLANILIYOR

Merkezin tamamen meme sağlığı üzerine odaklanmış bir tanı merkezi olduğunu anlatan Dr. Çelik şöyle devam etti: "Kullandığımız cihazlar, dünyada kabul görmüş en güncel ve en güvenilir teknolojilerden oluşuyor. Ultrason cihazımız radyasyon içermez ve yoğun meme yapısına sahip kadınlarda mamografi ile birlikte tamamlayıcı yöntem olarak çok kıymetlidir. Yaşı 40 altı olan kadınlarda da mamografi kullanılmadığından tek başına kullanılır. Memeyi ayrıntılı şekilde tarar, mamografide şüpheli bir alan varsa anında daha

yakından bakmamızı sağlar. Biyopsi yapılırken problemleri alanı görerek uygun yerden parça alınabilmesini sağlar. Hasta ekrandan görüntüyü görebildiği için süreç daha interaktif ve güven verici olur."

Dr. Çelik ayrıca, tomosentezli mamografi ve ultrason gibi modern cihazların erken tanıda sağladığı avantajları da şöyle anlattı: "Tomosentezli mamografi klasik mamografiden farklıdır çünkü memeyi tek bir görüntüyle değil, kesitler halinde inceler. Hem yanlış pozitiflerin hem de yanlış negatiflerin önemli ölçüde azalmasını sağlar. Çekim sırasında kontrollü ve konforlu bir sıkıştırma ile hasta rahat ediyor. Yoğun meme dokusu olan kadınlarda çok küçük kitleleri ve mikrokalsifikasyonları daha iyi gösteriyoruz. Bu sayede erken tanı hem güvenli hem de konforlu hâle geliyor."

YAŞAM TARZI ETKİLİYOR

Dr. Çelik, genetik faktörlerin yanı sıra yaşam tarzının da riski doğrudan etkilediğini belirterek şunları söyledi: "Sağlıklı beslenme, kilo kontrolü ve düzenli egzersiz çok önemli. İşlenmiş gıdalar, aşırı şeker ve alkolden uzak durulmalı. Haftada en az 150 dakika tempolu egzersiz yapılmalı. Sigara kullanımı riski artırıyor. Yoga gibi stres azaltıcı aktiviteler de hem korunmada hem tedavi sonrası süreçte faydalı."

Çelik, kendi kendine muayenenin önemine dikkat çekerek, "Kadınların yüzde 35-40'ı kitleyi kendi muayeneleri sırasında fark ederek doktora başvuruyor. Ayda bir kez, adet bitiminden sonraki 5-7 gün içinde muayene yapılmalı. Ancak sadece buna güvenilmemeli; mamografi ve ultrason düzenli şekilde yapılmalı." uyarısını yaptı.

TEDAVİ YÖNTEMLERİ

Modern tedavi yöntemleri ile kanserin kontrol altına alınabileceğini söyleyen Dr. Çelik, "Erken evrede sadece küçük bir cerrahi işlem yeterli olabilirken, ileri evrede kemoterapi, radyoterapi veya ek tedaviler devreye girebilir. Ameliyat sırasında uygulanan radyoterapi, ameliyatsız kriyoterapi ve vakum biyopsi yöntemleri süreci hastalar için daha konforlu hâle getiriyor. Akıllı ilaçlar yalnızca tümör hücrelerini hedef alıyor ve sağlıklı hücrelere zarar vermiyor. İmmünoterapi ve hormon tedavileri ile kanseri kontrol altında tutabiliyoruz. Biyoödeğer hormon tedavileri ise mutlaka doktor kontrolünde olmalı." dedi.

Pedallar, hareketlilik ve farkındalık için döndü

Kadıköylüler, Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında düzenlenen "Şehir Senin, Pedal Çevir" bisiklet turu etkinliğinde, hareketliliğe dikkat çekmek amacıyla pedal çevirdi

GÖZ VAKFI 41. YIL NURUNU KORUMA 1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Göz sağlığında güven ve konfor;

SMILE Lazer;

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00



Kadıköy Belediyesi ile Almanya Federal Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu, Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında "Şehir Senin, Pedal Çevir" bisiklet turu etkinliği düzenledi. Kalamış Atatürk Parkı'nda 28 Eylül Pazar günü gerçekleşen, 7'de 70'e tüm Kadıköylülerin ilgi gösterdiği bisiklet turuna, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Almanya Başkonsolosu Dr. Regine Grienberger da katıldı. Kalamış Atatürk Parkı'nda startı verilen 10 kilometrelik bisiklet turunda sahil şeridinden Ahmet Mithat Efendi Caddesi'ne çıkıldı, Çetin Emec Bulvarı üzerinden Bağdat Caddesi'ne ulaşıldı. Bisiklet turu, başlangıç noktası olan Kalamış Atatürk Parkı'nda sona erdi.

"BİSİKLET DOSTU BİR İLÇE"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Almanya Başkonsolosu Dr. Regine Grienberger, etkinliğe dair duygu ve düşüncelerini de paylaştı. Kadıköy'ün bisiklet dostu bir ilçe olduğunu söyleyen Köseadağı, "Kadıköy farkını gösterdi. Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamın-

da komşularımızla burada birlikteyiz. Almanya Başkonsolosu Dr. Regine Grienberger'a da burada olduğu için teşekkür ediyorum. Eşim, oğlum ve sizlerle Kadıköy'ün güzel caddelerini pedallayacağız. Toplu ulaşım değerli ama bisiklet daha değerli. Bu güzel günde Kadıköy'ün farkını ortaya koyarak farkındalık oluşturacağız. Hepinize geldiğiniz için teşekkür ediyorum." dedi. Başkonsolos Dr. Regine Grienberger da şunları söyledi: "Başkan Mesut Bey ile ekibine borçluyuz, onlar bugünü mümkün kıldı. Berlin'de daha çok bisiklet kullanıyorum. İstanbul'da kullanmak çok zor. Yeditepeli bir şehir. İstanbulluların araba yerine bisiklete binmelerini temenni ediyorum. Bugün buraya çok sayıda bisikletlinin gelmesinden dolayı da mutluyum."

"FARKINDALIK İÇİN ÖNEMLİ"

Etkinliğe katılanlar da heyecanlıydı. Acıbadem Mahallesi sakini, 35 yıldır bisiklet kullanan Sevinç Aksüt, "Sabahın erken saatinde bisiklet sürmek muhteşem bir şey. Bisiklet binme kültürünün ve bisiklet yollarının artmasını istiyorum. Bu tür etkinlikler farkındalığın oluşması için önemli. O yüzden etkinlik için teşekkür ediyorum." dedi.

Eşi Cansu ve kızı Öykü ile birlikte etkinliğe katılan Ceyhan Sever de şöyle konuştu: "Hareketlilik önemli bir konu. Hareketliliği destekliyoruz. Bisiklet çok sevdiğimiz bir aktivite. Önemli bir taşıma aracı. Kızımız da çok seviyor. Belediyeye etkinlik için teşekkür ediyoruz." Cansu Sever de, "Böyle bir organizasyonda olduğumuz için çok mutluyum. Her zaman bu rahatlıkta bisiklete binmek mümkün olmuyor. Trafikte kapalı bir günde rahatlıkla bineceğimiz için koşarak geldik, burada olduğumuz için mutluyuz." diye konuştu.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Mor Mekan'da özsavunma atölyesi başlıyor

Kadınların güçlenmesini ve erkek şiddetine karşı mücadeleyi hedefleyen "Feminist Özsavunma Atölyesi" ekim ayında İstanbul Mor Mekan'da yapılacak

● Hülya ARSLAN

Kadıköy'de 2018 yılında "bir kadın mekânı hayal edelim" düşüncesiyle kurulan Mor Mekan, bugün kadınların feminist politikalar ürettiği, atölyeler düzenlediği, birlikte çalıştığı ve dinlendiği bir buluşma noktası. 12 Ekim Pazar günü 7. yaşını kutlamaya hazırlanan mekân'da düzenlenecek yeni dönemin ilk etkinliklerinden biri de "Feminist Özsavunma Atölyesi" olacak. Kadın Savunma Ağı gönüllüsü Rüya Kurtuluş'un eğitmenliğinde yürütülecek atölye, kadınların hem bedenlerini hem de zihinlerini güçlendirmelerine destek olacak.

"HER YERDE DİRENMELİYİZ"

Uzun yıllardır feminist mücadelenin içerisinde yer alan ve kadın hakları için çalışan Rüya Kurtuluş, atölyenin çıkış noktasını şöyle anlatıyor: "Feminist Özsavunma Atölyesi'ni yaygın şekilde yapmaya Mor Mekan'ın açılmasıyla başladık. Dünyadaki benzer deneyimleri araştırıp Türkiye'deki mücadelemiz ve kadınların deneyimleriyle birleştirerek bir içerik hazırladık. Çünkü şiddet her yerde; evde, sokakta, iş yerinde, otobüste... Biz de her yerde direnmeliyiz."

KATILIM HERKESE AÇIK

Feminist Özsavunma Atölyesi, ekim ayı boyunca her cumartesi 17.00–19.30 saatleri arasında Mor Mekan'da gerçekleştirilecek. Katılım ücretsiz ve tüm kadınlara açık ancak düzenli katılım sağlanması bekleniyor. Atölyeler, etkinlikler ve duyurular için Kadın Savunması'nın sosyal medya hesapları takip edilebilir.



Özsavunmanın yalnızca kendini korumak olmadığını, kadınların özgür yaşamı ve kendi bedenleri üzerinde söz sahibi olmalarının da bir aracı olduğunu söyleyen Kurtuluş, "Özgür kadınlar olarak yaşamak, kendi hayatlarımızın, bedenlerimiz ve geleceğimizin sahibi olmak istiyoruz. Şiddetin kaynağını anlamamıza, ona son verecek araçları üretmemize yardımcı oluyor. Özsavunma, kendimizi sevmek, saygı duymak, sınırlarımızı çizmek ve özerk varlığımızı savunmaktır. Aynı zamanda birbirimizi savunmak için harekete geçmektir." dedi.

BEŞ OTURUMDA GÜÇLENME DENEYİMİ

Atölyelerin her birinin 2 ila 3 saat arasında sürdüğünü ve beş oturumdan oluştuğunu söyleyen Kurtuluş, atölyeyle ilgili şu bilgileri verdi: "İlk adım, hayatlarımızdaki

şiddeti ve nedenlerini fark etmek. Ardından 'özsaygı' oturumuyla bedenimiz üzerindeki güç ilişkilerini tersine çevirmeye çalışıyoruz. Sesimizi, duruşumuzu, hareketlerimizi, gündelik hayattaki imkanlarımızı birer savunma aracına nasıl dönüştürebileceğimizi öğreniyoruz. Atölyenin ilerleyen aşamalarında sınır koyma teknikleri, feminist özsavunma stratejileri ve fiziksel savunma yöntemlerini ele alıyoruz. Tüm bu süreç, bedensel, zihinsel ve politik çalışmaların bir arada yürütüldüğü bir kolektif öğrenme deneyimine dönüşüyor."

Atölyelerin en önemli özelliğinin kolektif bir bilinç oluşturmak olduğunu ise Kurtuluş şu şekilde ifade ediyor: "Genç, yaşlı, korkak ya da cesur fark etmez. Hep birlikte öğreniyor, birlikte savunuyoruz. Feminist özsavunma sadece bireysel bir beceri değil; kadınların birbirini koruduğu, omuz omuza durduğu bir mücadele biçimi."



Kadıköy'de kış spor okulu devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin beş ayrı spor tesisinde çocuklar ve yetişkinler kış boyunca spor yapma fırsatı buluyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin 8 Eylül'de başlayan kış spor okulları, çocuklardan yetişkinlere kadar herkesi spora davet ediyor. Kurslar farklı yaş gruplarına uygun şekilde düzenleniyor. Çocuklar 6 branşta, yetişkinler ise 5 branşta kış okullarında spor yapabiliyor. Toplam 5 tesiste gerçekleştirilen dersler, katılımcılara hem fiziksel aktivite hem de sosyal ortam sunuyor.

BRANŞLAR VE SPOR MERKEZLERİ

Çocuklar 4–9 yaş arası cimnastik, 7–12 yaş arası tenis, futbol, voleybol ve basketbol, 6–13 yaş arası yüzme ile 7–12 yaş arası satranç derslerine katılabilir. Yetişkinler ise pilates, zumba, yoga, yüzme ve tenis yapabiliyor.

► **Koşuyolu Spor Merkezi:** Çocuklar için satranç, tenis ve futbol; yetişkinler için sadece tenis var.

► **Kalamış Spor Merkezi:** Çocuklar için cimnastik, futbol ve tenis, yetişkinler için pilates, zumba ve yoga dersleri mevcut.

► **Acıbadem Yüzme Havuzu:** Çocuklar için cimnastik ve yüzme; yetişkinler için stüdyo dersleri ve yüzme gerçekleştiriliyor.

► **Özgürlük Parkı Spor Merkezi:** Çocuklar için tenis ve futbol; yetişkinler için tenis dersleri var.

► **Caferağa Spor Salonu:** Hem çocuklar hem yetişkinler için voleybol ve basketbol dersleri bulunuyor.

KAYIT BİLGİLERİ

Yeni dönem 3 Kasım'da başlayacak. Kayıtlar spor.kadikoy.bel.tr adresinden veya "Kadıköy'de Spor" mobil uygulaması üzerinden çevrimiçi yapılabilir. Caferağa Spor Salonu'nda spor yapmak isteyen sporseverler ise Kalamış Spor Merkezi'nden kayıt yaptırabilir.

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47

idis
İşitme Merkezleri

idis.com.tr

Gönüllü Merkezleri'nde yeni dönem heyecanı

11 bin gönüllü ile Türkiye'ye örnek olan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezleri, eylül ayı itibarıyla çalışmalarına yeniden başladı. Eğitimden sanata, sağlıktan çevreye kadar birçok alanda etkinlikler düzenlenecek

Organizasyon yapısı ve ses getiren etkinlikleriyle Türkiye'ye örnek olan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezleri'nde yaz molasının ardından yeni dönem başladı. Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonu ile bir araya gelen 11 bin gönüllü, yeni dönemde de sosyal dayanışmayı güçlendiren çok sayıda etkinliğe imza atacak. 18 gönüllü evi, 1 mahalle evi ve 2 etkinlik biriminde çalışmalar sürerken, gönüllüler tiyatrodan sağlığa, kişisel gelişim kurslarından panellere kadar farklı alanlarda etkinlikler düzenleyecek.

Gönüllü evleri başkanları önümüzdeki aylarda gerçekleştirilecek projeler ve toplumsal dayanışmayı artıracak faaliyetler planlamak için bir araya geldi. Toplantıda konuşan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Sorumlusu Ayça Akkaya Erdoğan, yaz tatilinde hem dinlendiklerini hem de yeni dönem için hazırlık yaptıklarını belirterek şöyle dedi: "Kayıtlı 11 bin gönüllümüzün faaliyetlerine kısa bir yaz molası vermiştik. Bu molada enerji topladık, yeni projelerimizin detaylı planlamalarını yaptık. Geçen yıl yoğun katılımlı etkinliklerimizle sadece Kadıköy'e değil, İstanbul'a ve tüm Türkiye'ye örnek olduk. Bu yıl da aynı heyecanla devam ediyoruz."

Yeni dönemde yapacakları etkinlikler hakkında bilgi veren Erdoğan, Kadıköy gönüllülerinin Cumhuriyet ve Atatürk ilke ve devrimlerine



bağlılığını vurgulayarak şunları söyledi: "10 Kasım'da başlattığımız Ata'ya Saygı Zinciri ve 29 Ekim Cumhuriyet Yürüyüşleri artık Kadıköy sınırlarını aşarak diğer ilçelerde de gelenekselleşti. Bu yıl da 29 Ekim, 10 Kasım, 23 Nisan ve 19 Mayıs gibi özel günlerde Cumhuriyetimizin kurucusu

Atamız ve silah arkadaşlarını çeşitli etkinliklerle anacağız."

HERKES İÇİN ETKİNLİKLER

Kadıköylüleri gönüllü evlerine davet eden Erdoğan, şunları ekledi: "18 mahallemizde bulunan

gönüllü evleri, gönüllü merkezimiz, müzik ve tiyatro birimlerimizde herkesin ilgisini çekecek çok çeşitli etkinlikler planladık. Mutlaka herkes kendine hitap edecek bir kurs ya da söyleşi bulacaktır. Bunun yanında ihtiyaç sahibi komşularımız için dayanışma çalışmalarımız da sürecektir."



Dünya İtfaiyecilik Haftası'nda Kadıköy İtfaiyesi'ne ziyaret

Bostancı Gönüllü Evi üyeleri, Dünya İtfaiyecilik Haftası kapsamında Kadıköy İtfaiye İstasyonu'nu ziyaret ederek itfaiyecilerin çalışma koşulları ve sorunlarına dair bilgi aldı



Dünya İtfaiyecilik Haftası kapsamında Bostancı Gönüllü Evi üyeleri, itfaiyecileri kutlamak ve onların görüşlerini almak amacıyla Kadıköy İtfaiye İstasyonu'nu ziyaret etti.

İtfaiyeciler, yalnızca yangınlarda değil; deprem, sel, trafik kazaları ve her türlü kurtarma görevinde sahada olduklarını vurguladı. İstanbul İtfaiyesi'nin donanım açısından bölgedeki birçok ülkeden ileri olduğu belirtilirken, personel eksikliğine dikkat çekildi.

Kadıköy İtfaiyesi'nin günde ortalama 15-20 olaya müdahale ettiği, yılda 4 bini bulan görev sayısı ile her bir itfaiye erinin yaklaşık bin vakada görev aldığı ifade edildi. İtfaiyeciler ayrıca yangınlarda panik yapılmaması, dumandan korunma ve doğru müdahale yöntemleri konusunda vatandaşları uyardı.

Bostancı Gönüllü Evi üyeleri, ziyaret sonunda itfaiyecilere teşekkür ederek destek mesajı verdi.



35

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçe-ye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...

Hazırlayan: Gökçe UYGUN



M HARFİ (devam)



Metin Oktay: Kalamış Parkı'nda, 1992'de Haluk Tezoner'ın yaptığı bronz heykeli olan, 1936-1991 yılları arasında yaşamış, Galatasaraylı unutulmaz 'taçsız' gol kralı.



Metin Oktay Apartmanı: 1950 yılında, Moda Ağabey Sokak'ta, Rum kalfa Haralambos tarafından yapılan birbirine bitişik, simetrik, aynı iki apartmandan (diğerinin adı Büyük Fikret) birinin adı.

Metin Talayman: 1939'da Kadıköy'de doğan, 1953'te İDGSA'ya lise bölümünden birincilikle giren, 1958 yılında pantomim sanatının öncülü-



Joseph Beuys ve Ruprecht Geiger ile çalışan, 1980'de Berlin'e yerleşen, 1998'de İstanbul'a dönen ve hayatını resim yapmaya adanmış, deli, dahi ressam olarak adlandırılan, 1999'da doğduğu yer olan Kadıköy'de ölen ünlü ressam.

Mıgırdıç Sanusyan Efendi: 1880 yılında, Asya Eczanesi adında Kızıltoprak'ta ilk eczaneyi açan eczacı.

Mısırlıoğlu Bahçesi: Kadıköy'de ilk tiyatro ve sinema gösterilerinin yapıldığı bahçe.

Mısırlıoğlu Sineması: Halitağa Caddesi ile Söğütöçme Caddesi'ni birleştiren Yavuztürk Sokağı'ndaki eski sinema.

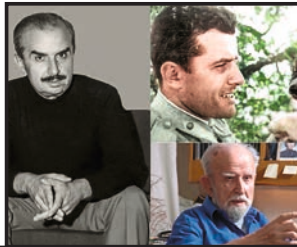
Mihran Efendi Köşkü:

Erenköy sahilinde yer alan, Kuleli Köşk de denilen, Türk matbaacılığına ilk rotatif baskıyı sokan, Peyam-ı Sabah



Neşet Osman Bey'in varislerinin sahip olduğu tarihi köşk.

Mihri Belli: 1915'te Silivri'de doğan, Robert Kolej'in ardından ABD'de Mississippi Üniversitesi İktisat Fakültesi'ni bitiren, 1949'da Türkiye'ye dönen ve TKP ile ilişkisi geçen, 1942 yılında TKP'nin Merkez Komite Üyeliği'ne getirilen, 1946'da yurt dışına çıkan, Yunan İç Savaşı'na gerilla olarak katılan ve tabur komutanlığına kadar yükselen, 1951 yılında TKP Tevfikatı'nda tutuklanarak 7 yıl hapse çarptırılan, 60'larda



Milli Demokratik Devrim tezlerini geliştiren, 1975'te Türkiye Emekçi Partisi'ni kuran, 1979'da saldırıya uğrayıp ağır yarala-

nan, 12 Eylül 1980 darbesinden sonra yurt dışına çıkıp bir süre Ortadoğu'da kalan, 1996'da ÖDP, 2002'de SDP kurucusu olan, 2011'de Göztepe'deki evinde yaşamını yitiren sosyalist iktisatçı, siyasetçi-yazar.



Milkha: Daha önce sütçülük ve mandracılık yapan Natof Ailesi'nin, 1950'lerde meze üretimine başlayarak açtıkları, yılbaşı, Noel ve bayram sofralarını donattığı, ithal ürünlere ulaşabildiği, efsane mezeleri olan İstanbul'un en eski şarküterilerinden olan 130 yıl ayakta kalan, 2016 senesinde kapanan efsane şarküteri.



Moda Deniz Hamamı: Geçmişte kadın erkeklerle ayrı yerler şeklinde hizmet veren Moda Plajı'nın eski adı.

Mimar Kemaleddin: 1870 Acıbadem doğumlu, hem Osmanlı'nın son döneminde hem de yeni kurulan Cumhuriyetin ilk yıllarındaki çalışmalarıyla tanınan, Kudüs'teki Mescidi Aksa'nın restorasyonunu yapan, eski Türk üslubunu yeni gereksinimlerle birleştirerek mimarlıkta çığır açan, Vakıflar'a ait 7 büyük işhanı, Bebek, Bostancı, Kuloğlu ve Bakırköy Kartaltepe camilerini yapan, Üsküdar'daki Ayazma Mektebi, Çamlıca Kız Lisesi, Eyüp'teki Reşadiye Mektebi ve Türbesi, Laleli'de Harikizedegan Apartmanları gibi ünlü yapıları yapan, 1927'de Ankara'da vefat eden ünlü mimar.



Mina Urgan: 1915-2000 yılları arasında yaşayan, Bir Dinozorun Anıları, Bir Dinozorun Gezileri adlı kitapları da olan, Koço'nun müdavimi, Modalı, İngiliz edebiyatı profesörü, yazar, filolog ve çevirmen.



Mirkelam: 1966 doğumlu, ortaokulu Kalamış'ta, liseyi Fenerbahçe semtinde tamamlayan, şarkı söylemeye Saint Joseph Lisesi orkestrasıyla başlayan, 'Koşan Adam' olarak tanınan, Kadıköylü şarkıcı.

Moda Yazlık Sineması: 1950'li yıllarda Whittall ailesi konakları tek tek elden çıkarmaya başladıkları zamanlarda açılan, Moda Caddesi girişinde kapısı bulunan Whittall malikanesinin içindeki geniş alanda uzun süre hizmet veren, Modallıların minderlerini alıp Amerikan ve İtalyan filmlerini izlemeye geldikleri yazlık sinema.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B P U R A P D T A B P İ
T T İ İ A A İ P İ İ R K
T İ K S Z İ İ Y Y R İ Ş
P İ M Z İ Y O A E Ş İ C
A İ İ Ğ O N Z P İ S İ P
M P Ş N İ P K P İ Y O K
U Z U T İ T N İ Y T O L
A Ç İ P İ K N M S A O Y
A H E Ü K Ü M İ G İ İ N
Y T D P İ Y A N P İ P M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

PİNTİ PİTON
PİPET PİYAN
PİRİT PİYAZ
PİSİK PİYES
PİSİN PİYON
PİŞİK PİZZA
PİŞTİ

SUDOKU BULMACA

	7	5	4				
	8		6				2
			7				6
		1			5		8
3	2	8					
					4		9
				9		4	7
9	3	2					
				8		1	

		3				4	8
		7	3		8		6
2		8	5	4	7		
7	1						4
				2			8
	5			7			9
4					3	8	
3			9		6		
						9	2

7		3				6	2
			8	6		3	
2					5		1
	9	6			8		3
							1
		8	1	3	6		
	5		6			8	9
			5	9			2
4							

4	1	2					
			3	6			
					8		2
			7			9	6
	6	9	1			2	
	8		9			1	
1	5		4	2			
3		8		9			1
					5		7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

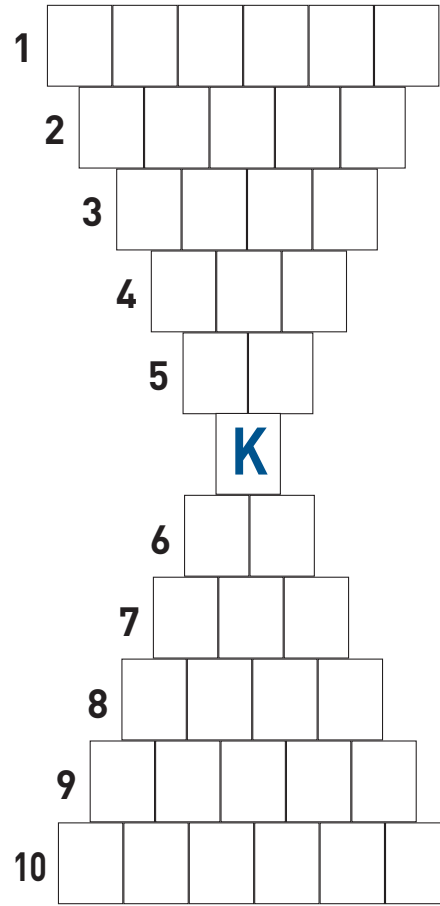
1. Fotoğraftaki aktris - Taşkın su 2. Steven Spielberg'in bir filmi - Protein sentezi asidi - Övme - Öğrenim çağına henüz gelmemiş 2-6 yaş arasındaki çocukları okul düzenine hazırlayan eğitim kuruluşu 3. İkiyüzlülük - Çok ince taneli kil minerallerinden ve kalsitlen değişik oranlardaki karışımından oluşan tortul kayaç - Akira Kurosava filmi - En yüksek devlet otoritesini, bütün devlet başkanlığı yetkilerini kalıtım veya soylularca seçilme yoluyla elinde bulunduran kimse 4. Danimarka'nın plakası - Orta Doğu'da bir ülke (kısa) - Müslüm Gürses'in ünlü bir şarkısı - Kurşun boruların ağzını açmakta kullanılan, şimsirden yapılmış, ucu sivri bir takoz türü - Konya'da bir baraj 5. Yetersiz - Çoğul eki - Yüzyıl - Tatlı ve tuzlu sularda yaşayan tek hücreli canlı 6. Altın, gümüş veya başka metaller dövülerek oluşturulan ince, parlak yaprak - İldirap - Engelsiz, serbest - Avuç içi 7. "Melih ..." (tiyatro sanatçısı) - Halı, kilim dokunan tezgâh - Beddua - Güzel sanat 8. Ekmek - Binaların en üst katında bulunan, açık veya kapalı eğlence yeri - Karakter - Herhangi bir şeyin en önde olanı 9. Pamukçuk - İşçi 10. Kurtuluş - Ağaçlıklı yol 11. Havadar - Ayak - Hecelerin uzunluk ve kısalık, kapalılık veya açıklık değerlerine göre türlü ses kalıplarından oluşan divan edebiyatı nazım ölçüsü 12. Tekil ikinci kişi - İngilizce'de dip-

not (kısa) - Pamuk, keten veya ipekten, seyrekle dokunmuş delikli bir kumaş türü 13. Avusturya ve Almanya'da bulunan bir ırmak - Bir bağlaç - Müstahkem mevki 14. Genellikle hafif bir kapak içerisinde, yazı yazmak için bir araya tutturulmuş kâğıt yaprakları - Şehirlerde yol üzerine döşenmiş özel raylarda hareket eden yolcu taşıtı - Burun 15. Gabon ve Kamerun'da yetişen, sedefotugillerden elde edilen kereste - "... Sınava" (yitirdiğimiz sinema yönetmeni) - Organize Sanayi Bölgesi (kısa) - Teniste bir vuruş 16. Kalça kemiği - Yalnız bir kişiye, bir şeye ait veya ilişkin olan - "... Behramoğlu" (şair) 17. Şaşırma (yöresel) - Ayırıcı özellik, belgi - İskambilde papaz - Ağaçlıklı yol 18. Eski Mısır tanrısı - O gösterme sıfatı - Öz varlık, kişilik - Polonyalı - Sodyum simgesi 19. Yüce - "Sertab ..." (şarkıcı) - Mutfak eşyası yapımında, kâğıt ve dokuma sanayisinde kullanılan yapay reçinelerin üretiminde yer alan kimyasal bir madde 20. Posta pullarıyla uğraşan bilim - Göçebelerin konak yeri - "... iştir kişinin, lafa bakılmaz" (Ziya Paşa).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "Aşk ..." (Oktay Rifat şiir kitabı) - Çok tanrılı dinlerde tapınılacak nesne - Sergen 2. Ahlak bilimi - Ağabey (yöresel) - Öznel, kişiye özgü olmayan - İkinci derecede olan, ikinci 3. Siyasi çekişmelerin geçtiği yer - Lenf düğümlerinde çıkan ve lenfositlerden oluşan ur - Eski Türklerde devlet 4. Merdiven korkuluğu - Bir makinenin, hızını kesmeye veya onu durdurmaya yarayan mekanizma - Tunus'un plakası - Japonların lirik dramı 5. Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga - Yastık (yöresel) - Bir bağlaç - Bir yumurta yemeği 6. Koltuk değneği (yöresel) - Rutenyum simgesi - Her zaman, sürekli olarak - Avrupa'da bir başkent - Bir nota 7. Sümerlerde su tanrısı - Avrupa'da bir ülke - Şart eki - Vücudun orta bölümü 8. Israr eden - Tulyumun simgesi - Nikelin simgesi 9. Akkan -

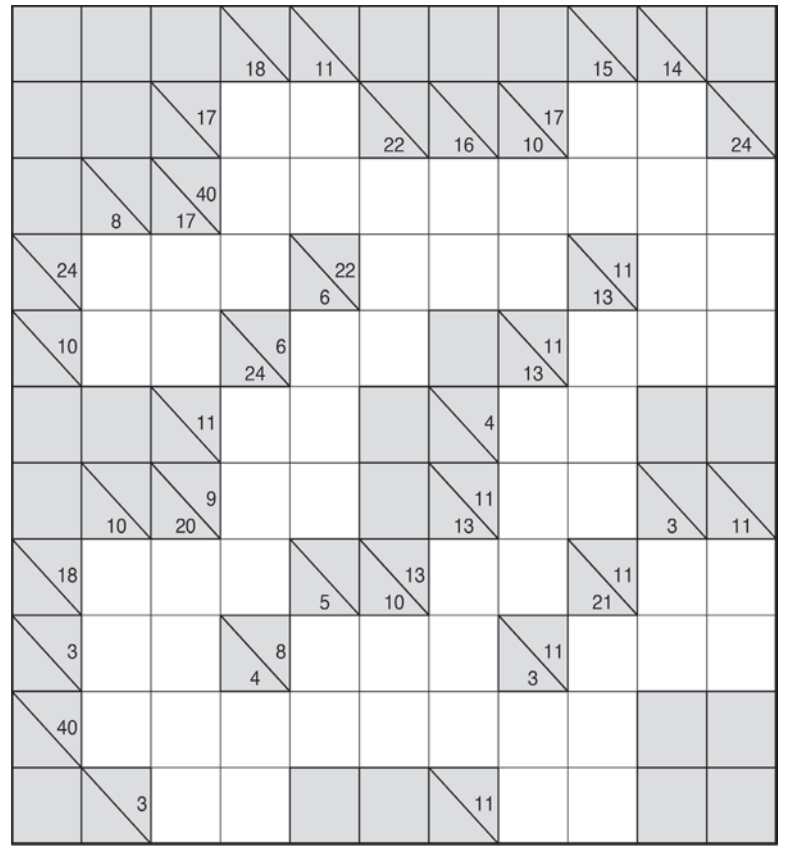
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İpucu.
- Süpürgeotu.
- Bir meyve.
- Güç, kudret.
- İlave.
- Beyaz.
- Tuzak, kapan.
- Baş.
- Ama, lakin.
- Çoğu ipek bir çeşit süslü üst giysisi.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ

Burada bitti artık isim, ocağım yok / uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

KELİME AVI BULMACA

1. Karine, 2. Erika, 3. Eriç, 4. Eriç, 5. EK, 6. Ak, 7. Fak, 8. Kafa, 9. Fakat, 10. Kaitan.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	E	N	I	S	B	A	T	U	R	O	H	A	L	T	A	M	A	H	
2	L	E	Y	L	A	E	R	B	I	L	İ	L	A	N	İ	H	A	Y	E
3	M	E	H	L	A	N	R	A	Y	A	R	L	A	M	A	İ	A	L	
4	A	S	E	K	O	L	A	H	K	İ	T	A	A	K	A				
5	K	İ	M	E	A	R	K	A	D	A	S	A	K	S	İ	K			
6	B	A	L	E	R	İ	N	A	N	O	T	İ	M	A	R	L	I		
7	A	V	A	L	K	M	A	T	R	A	K	İ	S	A	R	E	S	E	
8	D	U	Y	S	A	L						A	M	E	L	S	S		
9	T	A	B	A	T							R	T	A	R	I	K		
10	A	A	Y	A	E							E	N	M	A	Z	İ		
11	K	A	D	I	O	M						T	U	R	A	N	Z		
12	A	N	A	N	E	A						M	A	Z	A				
13	N	İ	L	Y	A	S						M	A	N	Z	A	R		
14	A	D	E	M	D	A	L	Y	A	N	M	A	R	I	A	N			
15	K	E	T	S	A	İ	O	İ	K	O	N	A	M	A	N	İ			
16	N	B	A	H	A	L	A	T	A	N	A	B	A	C	M				
17	R	B	A	K	I	L	A	T	A	M	İ	K	A	N	A	D			
18	E	V	İ	Y	E	Y	A	K	K	U	T	S	A	L	R	E	T		
19	N	A	A	H	A	K	M	A	Ö	M	İ	A	M	Ö					
20	K	H	A	L	K	E	D	O	N	D	E	R	E	A	Ğ	Z	I	R	



Operatör Dr. Cemil Topuzlu Paşa, eczanelerde hekim hizmeti ve Zeynep Kamil Hastanesi

PINAR ERKAN



Çiftelhavuzlar'daki dillere destan Cemil Topuzlu Köşkü'nü bilirsiniz. Sadrazam Gazi Ahmet Muhtar Paşa bir gün köşkün önünden geçerken bahçesinin güzelliğini pek beğenir. Köşkü'nü böyle yapan adam İstanbul'u kimbilir nasıl ihya eder diye düşünür ve Cemil Topuzlu'ya Belediye Başkanlığı görevini teklif eder. Osmanlı devrinde cerrah, daha ziyade yaralara pansuman yapan tımarcılara denildiği için Doktor Cemil Topuzlu, Sıhhiye Reisî Hâsîp Paşa'ya başvurmuş ve kendisine cerrah yerine operatör denilmesini istemiş. Böylece operatör ünvanını alan ilk hekim olmuştur. Osmanlı devrinde 19. yüzyılda İstanbul'da çalışan hekimlerin kendilerine ait muayenehaneleri yoktu. Hastalarını eczanelerin içinde bir bölümde veya üstündeki odalarda görüyorlardı. Operatör Doktor Cemil Topuzlu'nun hocası ve dev-



rin önemli hekimlerinden Aristidi Paşa bile Eminönü'ndeki tanınmış eczanelerden birine devam ediyormuş. Ameliyathane olarak Sirkeci Demirkapı Askerî Tıp Mektebinin hamamını kullanıyorlarmış.

Cemil Paşa ilk önce Şehzadebaşı'nda Fevziye Caddesi'nin köşesindeki eczanenin üst katında küçük bir odada hasta görüyormuş. Birkaç ay sonra Sirkeci Garı karşısında, sonradan Beşir Kemal ismini alan eczanenin üst katında hastalarını görmeye devam etmiş. Elbette hekimler için eczane odalarında hasta muayene etmenin sıkıntılı tarafları vardı. Bu duruma köklü bir çözüm bulmak isteyince Operatör Dr. Cemil Topuzlu, Ankara Caddesi'nde

76-78 numaralı 4 odalı kârgir bir evi kiralarak İstanbul'da kendine ait muayenehanesini açan ilk hekim olmuştur. İki sene sonra bu sefer Sultan Mahmut Türbesi karşısında Kız Sanat Enstitüsü'nün bulunduğu konağın bir kısmını muayenehane haline sokmuştur. Onu izleyen hekimler sayesinde Çağaloğlu çevresinde ana cadde ve yan sokaklar, hekimlerin muayenehanelerinin çokça bulunduğu bir çevreye dönüşmüştür.

Yine o tarihlerde, İstanbul'da hiçbir özel hastane yoktu. İstanbul halkı, "umuma mahsus" hastanelerde yatmak istemez, çok gerekli ameliyatlari evlerinde yaptırıyorlarmış. Bu olmayacak duruma

çare ararken bir gün, çocuklarından birini tedavi için Cihan Harbi'nde Sadrazam olan Prens Sait Halim Paşa'nın Yeniköy'deki yalısına çağırılır. Şuradan buradan görüşürlerken, İstanbul'da, Avrupa'daki gibi özel hastanelerin bulunmadığını ve ameliyatlari ya evlerde, veyahut han odalarında, otellerde yaptığını anlatır. Bunun üzerine Sait Halim Paşa, Üsküdar'daki kendilerine ait Zeynep Kâmil Hastanesi'nden bahseder: "Burasını büyük halam, Zeynep Hanımefendi yaptırmıştı. Bahçesi içindeki türbede de halamla kocası Kâmil Paşa (eski Sadrazam Yusuf Kâmil Paşa) yatıyor. Büyük halam, vefatından evvel, bütün servetini birçok hayırlı işlere tahsis ve vakfeylemiş olduğu halde her nasılsa yaptırmış olduğu hastahanesine beş para bile vasiyet etmemişti. Şimdi, Mısır'daki Zeynep Hanım vakıf idaresi de bu hastahane ile asla alakadar olmuyor. Ben ve kardeşlerim (Abbas, Mehmet Ali Paşalar) kendi keselerimizden bu hastahenenin idaresi için ancak ayda yüz lira veriyorduk. Lâkin koskoca bir müesseseyi pek cüz'î olan bu para ile idare etmek kabil olmadığından, bir seneden beri, bilmece-

buriye, istemediğimiz halde, orasını kapattık. Şimdi, size bir şey teklif edeceğim; yüz lira vermek şartıyla size bu hastahaneyi terkedelim; bir kısmını, para vermeye muktedir olamayanlara, diğer kısmını da zenginlere tahsis ediniz. Böylece, zengin hastalardan alacağınız ücrete her ay vereceğimiz yüz lirayı da ilâve ederek bu hayırlı müessesenin idaresini üzerinize alınız" der. Cemil Paşa Üsküdar'da Mısırlıların yaptığı böyle bir yerin bulunduğunu bilmediğinden şaşırır ve ertesi günü hastaneyi gezmeye gider. Nuhkuyusu'nda, büyük bir bahçe içinde, tam kârgir ve hastane olmak üzere yapılmış dan binayı eksiklerine karşın beğenir. Kısa sürede olumlu gelişmeler olur. Vakti hali iyi olanlardan aldığı paralarla, önce modem bir ameliyathane ve ertesi sene kalorifer tesisatı yaptırır. O yıllarda henüz hiçbir hastanede ve resmi dairelerde dahi kalorifer yoktur. Paris'ten cerrahlık âletleri getirir; Viyana'dan bir başhemşire ile sekiz Soeur de Charite bulur. Böylece o vakitlerde İstanbul'un Anadolu yakasında çağdaş hizmet veren, oldukça donanımlı özel bir hastane hizmete yeniden girmiş olur.



Kadıköy'den Eskişehir'e

● Gökçe UYGUN

Gazetemizin okurları iyi bilirler; Türk havacılığının efsane ismi Vecihi Hürkuş'a dair yaptığımız haberleri. Şimdi yeni bir devam haberle karşınızdayız. Haziran 2025'in son günlerinde ajanslara düşen bir habere göre; Hürkuş'un 1930 senesinde Kadıköy'de imal ettiği VECİHİ XIV adlı uçağının replikası yapılmıştı. Konuyu araştırarak, geçen ay "İlk Türk Tayyare'sinin İlk Replikası" başlıklı bir haber kaleme aldım. Efsane uçak 20-21 Eylül'deki Sivrihisar Hava Gösterileri'nde ilk kez halkın karşısına çıkacaktı. Ben de bu tarihi ana tanıklık etmek için derhal Eskişehir'in yolunu tuttum. İki gün boyunca süren etkinlikte, yerli ve yabancı başarılı pilotların birbirinden etkileyici gösterilerini izleme fırsatı buldum. Ancak beklediğim an elbette ki Vecihi XIV'ü havada görmektir ki gördüm de! Uçağın kokpitinde ise, yakın dönem havacılık geçmişimizin başarılı isimlerinden, Türkiye'nin ilk akrobasi pilotu Ali İsmet Öztürk vardı. Uçağın tekeri piste değer değmez uzattım mikrofonumu kendisine.

● Ali İsmet Bey öncelikle tebrikler. Vecihi 14 ilk kez halkın karşısında uçtu değil mi? Nasıl hissediyorsunuz?

Evet. İnanılmaz heyecanlandım çünkü sahnede Hürkuş'un torunu Tül Zeynep Sayım Hanımefendi dedesini anlatıyordu. O esnada semada Vecihi 14'in içinde olmak 41 yıllık havacılık hayatımın en anlamlı anıydı!

● Bir uçağı ilk kez uçurmak riskli olsa gerek. Biz seyircilerin hissetmediği bir sorun

olmadı umarım.

Açıkçası bugünkü uçuşta hava çok türbülanslıydı. Dolayısıyla uçuşu emniyetli bir şekilde yapabilmeye gayret ettim. Hava biraz daha düzgün olsaydı belki daha güzel şeyler yapardık ama buna tabi ki biz karar veremiyoruz, Tanrı nasıl lütfederse öyle oluyor. Buna da şükür diyelim.

“MİRASINA SAHİP ÇIKILMAMIŞ”

● Uçağın imal süreci nasıldı?

Replika dediğimiz bir uçaktır; biz aynıysını yaptık diye bir iddia ile ortaya çıkmadık. Yapabildiğimiz kadar, yaklaşık yüzde 70-80 oranında benzerliğe sahip bir uçağı Türkiye'ye kazandırmak istedik. Neden mi? Ayrıptır yahu! 1931 yılında Vecihi Bey bunu yapmış ve bugüne kadar bu mirasa sahip çıkılmamış.

● Ne kadar sürede imal edildi replika?

Esasen bu yeni bir proje değildir. 6 sene öncesine ait, o zaman pandemiye takılmıştı.

M.S.Ö. Hava ve Uzay Müzesi ile ortak çalışarak, Sivrihisar Havacılık Kulübü üyelerinin maddi ve manevi destekleriyle, geçen aralık ayında projeye başladık. Hızla yol aldık ve haziran ayında uçağımızı bitirip test uçuşunu başarıyla tamamladık. Gönüllü bir arkadaşımız da Eskişehir'den kalkıp gelerek her aşamayı belgeselleştirdi.

● Tüm süreç sivil girişimle ve gönüllülükle ilerlemiş. Bu devletin üstlenmesi gereken bir sorumluluk değil mi?

Her şeyi devletten beklemeyelim. Devletimizle de empati kurmak lazım, devletimiz nereye yetişsin. Bu ülkenin neferleri kendi gayretleriyle bir şeyler yapmalı. Devletimizin sadece istirahatımız olabilir. O da bizim yollarımıza çıkabilecek olan bazı bürokratik engeller konusunda bize yardımcı olmaları.

● Vecihi Bey de 95 sene evvel uçağı imal ettikten sonra bürokratik engellere takılmış, uçuş lisansını alabilmek için yurtdışına git-

mek zorunda kalmıştı.

Evet çok güzel söylediniz. İnşallah bizden sonraki kuşaklar bunları yaşamasın, bu işleri çok daha rahat yapsınlar isteriz.

“UÇAĞIN PLANLARI KAYIPTI”

● Vecihi 14'e dönelim. Uçağın planlarını nereden temin ettiniz?

Hiçbir şey yok efendim, hiçbir plan yoktu! Onlara da sahip çıkmamışız. Biz sadece fotoğraflardan istifade ederek bir şeyler yapmaya çalıştık. Fevkalade zor idi. Şöyle bir konu da var: 1931 yılında yapılan uçak, o dönemdeki aerodinamik hatalarla tasarlanmıştı. Bugünkü şartlarda birebir yapmak doğru olmazdı. Mesela o günkü motor ile bugünkü motorlar çok farklı. Biz, 1930'lu yılların değil 40'ların motorlarından kullandık. Çünkü bizim için önemli olan bir şekilde bu uçağı seyircilerimizin önünde emniyetle havalandırıp uçurup indirebilmektir. Bizim hedefimiz bu idi ki bunu başarabildiğimiz için çok mutluyuz.

● Nerede muhafaza edilecek?

Burada... Müzemiz envanterine haziran ayında bir törenle teslim ettik uçağımızı. M.S.Ö, Türkiye'mizin uçan müzesi! Müzemiz-de bulunan tüm uçaklar uçuşa elverişli şekilde muhafaza ediliyor, bakımları ve sigortaları düzenli olarak yapılıyor.

● Bu haberin okurları Vecihi 14'ü bir daha ne zaman ve nerede havada göreceklerini merak edebilirler.

Güzel bir soru sordunuz. Gönül ister ki Türkiye'mizde air show'ların (hava gösterisi) sayısı artsın fakat neredeyse hiç yok diyebiliriz maalesef. Vecihi Bey herkesi ve her şeyi kucaklayan bir konumdadır. Dolayısıyla eğer istenirse organizasyonlarda bu uçağın ucnması çok güzel olur. Bunu da zaman gösterecek.

● Bu replikanın yapılmış olmasının Türk havacılık tarihi açısından önemi nedir?

Ben bu konuda objektif olamam. Çünkü çok emek verdim, ellerim kesildi, ağırlar yaşadım; bu işin doğası böyle. 90 küsur yıl yapılmamış bir şeyi başarmış olmak, bizim için büyük bir gurur kaynağıdır. Vecihi Bey bugün hayatta olsa kimi alından öperdi? Mustafa Kemal Atatürk bugün hayatta olsaydı kimi alından öperdi? Hazreti Muhammed bugün hayatta olsaydı kimi alından öperdi? İnsanlar bunu düşünsünler derim.

● Epey konuştuk. Röportajımızdan okurların aklında ne kalsın istersiniz?

Türk milleti ikinci sınıf değildir. Türk milleti bütün güzelliklere layık bir millettir. Geçmişine sahip çıkarak Atatürk'ün yoluna devam etmelidir. Ben buna yürekten inanıyorum.

Türkiye'nin ilk sertifikalı uçağı Vecihi XIV'ün replikası, Kadıköy'de imal edilışinin üzerinden neredeyse 1 asır geçtikten sonra ilk kez Eskişehir'de havalandırıldı. Akrobasi pilotu Öztürk: "Vecihi 14'ü uçurmak, 41 yıllık havacılık hayatımın en anlamlı anıydı!"



Fotoğraf: Uğur İÇBAK



FİKİRTEPE'DEN SİVRİHİSAR'A

Kendini gökyüzüne ve Türk uçaklarını uçuracak millî havacıları yetiştirmeye adanmış Tayyareci Vecihi Hürkuş, 1930'da Türk Hava Kurumu'nda çalışırken ücretsiz izin alarak Kadıköy'de Osmanağa Camii'nin karşısındaki Çuhadar Ağa Sokak'ta bir marangoz atölyesi kiraladı. Burada 3 ay çalışarak ilk Türk sivil uçağı olan VECİHİ XIV'ü yaptı. 27 Eylül 1930'da Fikirtepe'de büyük bir kalabalığın önünde tek motorlu eğitim uçağıyla ilk uçuşunu yaptıktan sonra Ankara'ya giden Hürkuş, Başbakan İsmet İnönü tarafından tebrik edildi. Uçağın uçabilirlik sertifikası için İktisat Bakanlığı'na başvurusu, "Tayyarenin teknik vasıflarını tespit edecek kimse ve ölçüm aletleri bulunmadığından gereken vesika verilmemiştir" denilerek reddedildi. Bunun üzerine Hürkuş uçuş lisansı almak için Çekoslovakya'ya gitti. Prag'da düzenlenen törende "Yaşasın Türk Tayyareciliği" yazılı bir pankartla onurlandırıldı, uluslararası CINA belgesi verilerek başarısı tescil edildi.